

KATALOG · 2024–2026

BEHIND THE SCENES

Making-of über die Jahre — Aufbau, Technik und Hintergründe

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

Stand 21. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.003

CUBE4ARTS.DE

ZEITRAUM	2024–2026
MAKING-OFS	17

INHALT

2026 3

Farbexplosion – Making-of 4
Kokerei Hansa - Giganten und Kunst 8
Museum Wendener Hütte 12
Museum Wendener Hütte - Mühlentag 17

2025 22

Das deutsche Elektrizitätsmuseum 23
Künstlerhaus Dortmund 28
Museum Westfälische Salzwelten 33
Künstlerhaus Dortmund 37
Kunstverein Duisburg 42
Kirche St. Maximilian Kolbe 45
POST'S LOTTENTAL - IMMERSIVE ART 50

2024 51

LWL-Museum Henrichshütte 52
Projektspeicher 54
Tyde 56
Halle 205 57
Post's Lottental 58
Birschel-Mühle 59

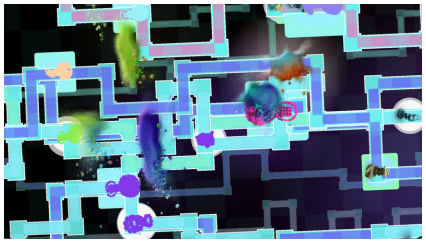
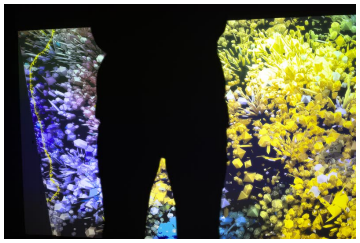


2026

FARBEXPLOSION – MAKING-OF

Aufbau in den Westfälischen Salzwelten

ZUR AUSSTELLUNG: FARBEXPLOSION

Ein Abend, an dem das Museum zur Kristallwelt wurde: dreiundzwanzig immersive Arbeiten, die auf die Bewegungen der Gäste reagierten — und mehrere hundert Besucherinnen und Besucher mittendrin.

HINTER DEN KULISSEN

Wie das Museum zur Kristallwelt wurde: Beamer an Traversen unter dem Dach, Rechner am Boden, Projektionen auf Wänden und Dachschrägen.

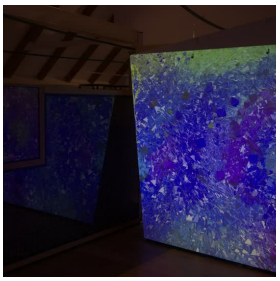
Bevor am 17. Oktober 2026 um 18 Uhr die ersten Gäste kamen, wurde das Museum zur Kristallwelt umgebaut. Unter dem Dach hängen die Beamer an Traversen zwischen den Balken; ihre Bilder fallen auf Wände, Dachschrägen und Einbauten. Am Boden stehen die Rechner, die jede Arbeit in Echtzeit berechnen und auf die Bewegungen im Raum antworten.

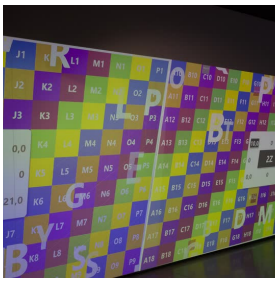
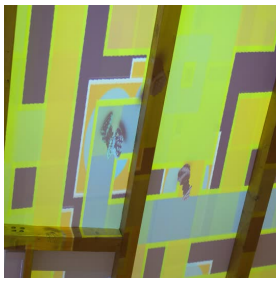
Die Bilder zeigen den Aufbau am Nachmittag, das Haus und den Hof bei Tageslicht und die Technik unter dem Dach, als am Abend alles lief.

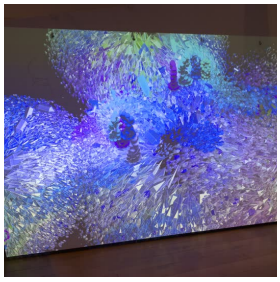
Ein herzliches Dankeschön an die Westfälischen Salzwelten und ihr Team für eine Betreuung, die weit über das normale Maß hinausging.

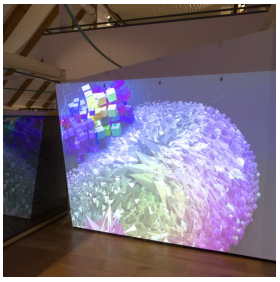


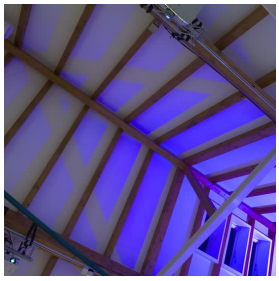




Salz
welten
Eingang






Was ist Salz?




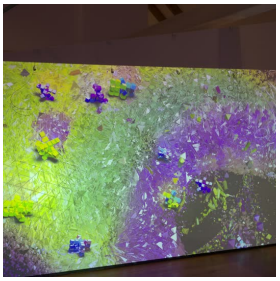


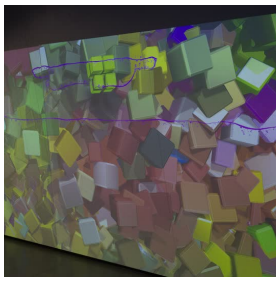


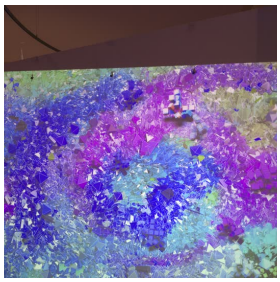


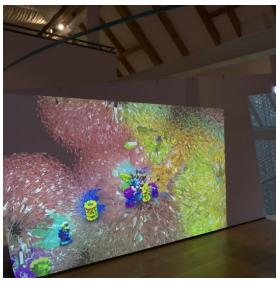




Eingang





welten


KUNST, DIE BEGEIS
IMMERSIVE MEDIENKUNST
MIT TOBIAS POST
AUSSTELLUNG
CHEMISCHE GÄRTEN
SHOW-ZEIT:
19 UHR &20 UHR
IM KRISTALL
MITMACH-AKTIONE





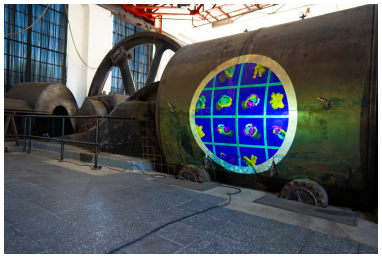




KOKEREI HANSA - GIGANTEN UND KUNST

Kokerei Hansa - Kompressorenhalle

ZUR AUSSTELLUNG: KOKEREI HANSA - GIGANTEN UND KUNST





HINTER DEN KULISSEN

Giganten & Kunst war eine Gemeinschaftsausstellung des BBK Westfalen in der Kompressorenhalle der Kokerei Hansa in Dortmund. Zwölf Künstlerinnen und Künstler zeigten Arbeiten zwischen den historischen Kompressoren der ehemaligen Industrieanlage und setzten sich mit dem besonderen Ort auseinander.

Gemeinsam mit Sandra Tusch-Dünnebacke und Cornelia Regelsberger war ich Teil des Kuratorenteams der Ausstellung. Neben der kuratorischen Arbeit war ich mit der Werkgruppe BRUTAL VERDREHT vertreten.

Die Werkgruppe besteht aus drei Arbeiten mit digitaler Lichtkunst.

Ausgangspunkt ist der historische Kompressor. Die Arbeiten greifen formale Eigenschaften der Maschine auf – Rotation, Verdichtung und Strömung – und führen sie in einer gegenstandslosen Bildsprache weiter. Sie bewegen sich zwischen konkreter Kunst, informeller Bewegung, Ungegenständlichkeit und Räumlichkeit.

Die Digitale Lichtkunst verfolgt dieselbe Fragestellung wie die Malerei. Sie ersetzt das Bild nicht, sondern ergänzt dessen Setzungen in die Zeit. Wie bereits in FLACHER RAUM folgt die Arbeit meinem postdigitalen Setzungsmodell. Das digitale Medium wird nicht als eigenständige Bildwelt verstanden, sondern als Fortsetzung malerischer Setzungen mit anderen

Mitteln. Malerei und Digitale Lichtkunst bilden deshalb keine getrennten Werkgruppen, sondern zwei Erscheinungsformen derselben künstlerischen Fragestellung.

Die drei Arbeiten entstanden als ortsbezogene Installationen für die Kompressorenhalle der Kokerei Hansa. Sie beziehen sich auf die räumliche Situation und entwickeln ihre Setzungen aus den formalen Eigenschaften des Ortes und der historischen Maschinen.

MAKING-OF





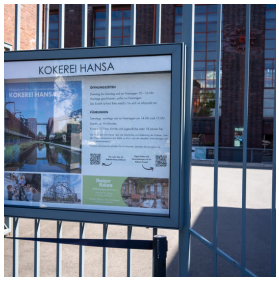




















rad revier. ruhr
erei Hansa




GIGANTEN &KUNST

GIGANTEN
&KUNST
KUNSTAUSSTELLUNG
12.07.26, 12 UHR
22.08.26, 12 UHR
30.08.26, 12 UHR







SCHICHTENDE






10







GIGANTEN
&KUNST


BO.. PH 992

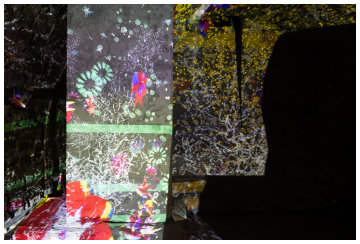



MUSEUM WENDENER HÜTTE

Synthese BBK Westfalen

ZUR AUSSTELLUNG: MUSEUM WENDENER HÜTTE



HINTER DEN KULISSEN

18 Mitglieder aus zwei Bezirksgruppen des Bundesverbandes Bildender Künstlerinnen und Künstler e.V. widmen sich dem Thema „Synthese“. In Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Fotografie und Objektkunst verbinden sie Inhalte, Elemente und Farben zu neuen Bildwelten und entwickeln individuelle Formen der Verbindung von Gegensatz und Miteinander. Die Besucherinnen und Besucher sind eingeladen, den individuellen Sichtweisen auf unsere Welt - erdachten und realen Geschichten - nachzuspüren.

Ausstellung Synthese „DornenstaubII“ – immersive Arbeit und die Bildserie „Verlust“

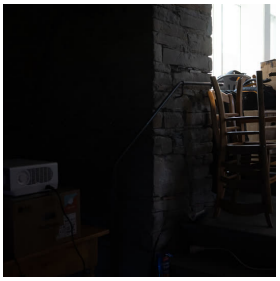
„Verlust“ ist eine Serie ungegenständlicher Gemälde aus dem Jahr 2023. Im Aufbau der Bilder geht es um Rhythmus, Gegengewichte, optische Ketten, Störungen und Brüche innerhalb einer geordneten Struktur. Das Thema ist Verlust ohne dass dies gegenständlich dargestellt wird. „DornenstaubII“ ist eine interaktive immersive Arbeit. Bewegungen der Betrachter werden über 3D-Sensorik erfasst und in Echtzeit in projizierte Bildprozesse übersetzt. Farben, Strukturen und Oberflächen aus der Serie „Verlust“ werden hier als mediale Elemente und als Texturen in der digitalen Arbeit verwendet. Die Verbindung beider Werke besteht formal und inhaltlich - In der Bildserie als Verlust, Bruch und innere Verarbeitung - In der immersiven Arbeit als Transformation, Bewegung und Hoffnung.

Ein sehr herzlicher Dank geht an die Museumsleitung für diese tolle Möglichkeit und für die super Unterstützung des Teams vor Ort.

Der Gewölbekeller der Wendener Hütte ist Teil des historischen Gebäudeensembles des technischen Kulturdenkmals im Sauerland. Er befindet sich im Bereich des ehemaligen Dampfkesselhauses. Dieser Raum harmoniert perfekt mit der digitalen Lichtkunst.

MAKING-OF



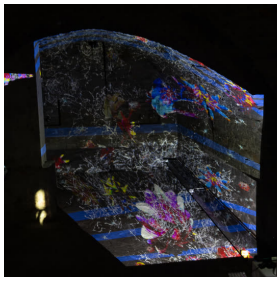



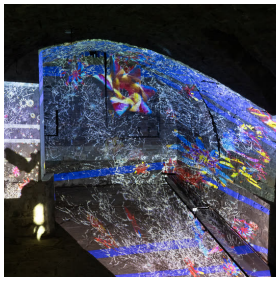


















MUSEUM
WENDENER HÜTTE





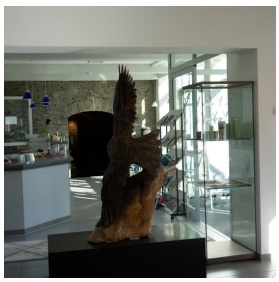


















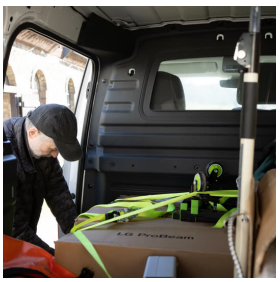
MUSEUM

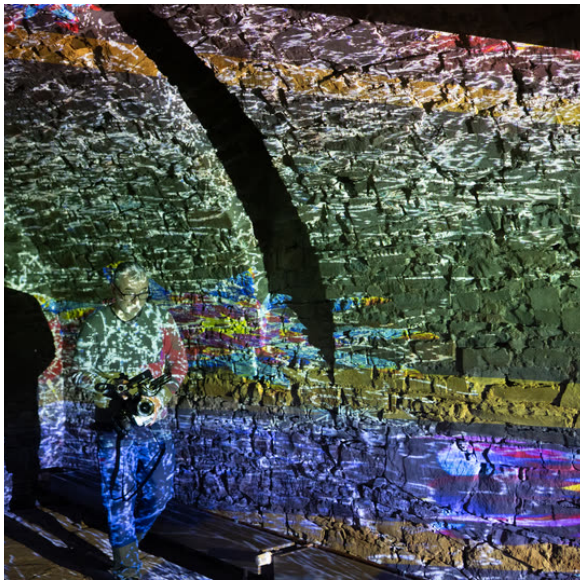


















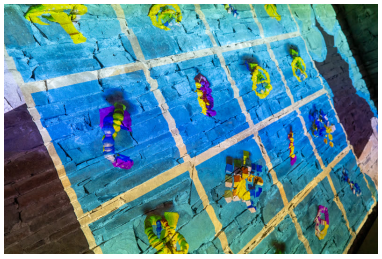


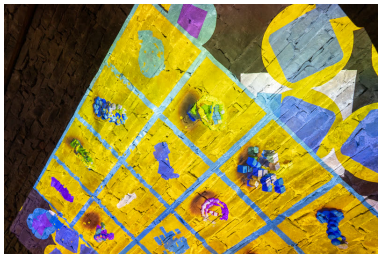


MUSEUM WENDENER HÜTTE - MÜHLENTAG

Mühlentag- Flacher Raum

ZUR AUSSTELLUNG: MUSEUM WENDENER HÜTTE - MÜHLENTAG





HINTER DEN KULISSEN

VORWEG - IST DAS KUNST ODER KANN MAN DAS ESSEN?

Für den Mühlentag im Museum Wendener Hütte präsentiert Tobias Post die interaktive digitale Lichtkunst „FLACHER RAUM“. Das Werk verbindet die gegensätzlichen Pole von Konkreter Kunst und informeller Malerei und basiert auf dem „postdigitalen Setzungsmodell“ des Künstlers.

Das postdigitale Setzungsmodell beschreibt Kunst als bewusste Entscheidung zwischen unterschiedlichen künstlerischen Kräften und Traditionen. Im Zentrum stehen dabei für Tobias Post drei Blickwinkel: Informel, Konkrete Kunst und Gegenständlichkeit. Zwischen spontaner Geste und klarer Ordnung entsteht ein Spannungsfeld, in dem sich Kunst bewegt. Das Digitale ist dabei kein Selbstzweck, sondern ein selbstverständliches Werkzeug um Zeit, Bewegung und Interaktion in die Malerei zu integrieren.

POSTDIGITALES SETZUNGSMODELL

Die Bewegungen von „FLACHER RAUM“ wurden in einer eigens entwickelten Software „gemalt“. Dadurch fließen gestische, informelle Malerei und digitale Echtzeitkunst direkt ineinander. Grundlage des Werkes ist der Kontrast aus Kreis und Rechteck, aus runden und kantigen Bausteinen, die sich permanent verändern und neu ordnen.

IMPACT4PAINT - Software - Gestisches Malen

Ein zentrales Thema der Arbeit ist das Verhältnis von Fläche, Raum und Gegenständlichkeit. Durch die Interaktion mit den Besucherinnen und Besuchern wechseln die räumlichen Skulpturen zwischen flacher Bildfläche und erfahrbarem Objekt. Raum wird hier zur Voraussetzung für Gegenständlichkeit. Sobald Formen räumlich erlebbar werden, entstehen für den Künstler wirkliche Gegenstände. Der Betrachter erzeugt das Bild dabei nicht nur virtuell im eigenen Geist, sondern beeinflusst sichtbar die reale Erscheinung des Werkes selbst. Wahrnehmung spiegelt sich unmittelbar im Kunstwerk zurück.

Besonders spannend ist der Gegensatz zwischen analytischer Konstruktion und unmittelbarer sinnlicher Erfahrung. Die weichen, farbigen Formen wirken fast wie Fruchtgummis oder Süßigkeiten – direkt zugänglich, spielerisch und lebendig. Gleichzeitig eröffnet „FLACHER RAUM“ eine tiefere Auseinandersetzung mit Wahrnehmung, Raum und Interpretation. Das Werk kann einfach beobachtet und erlebt werden, lädt aber ebenso dazu ein, sich intensiver mit den eigenen Sehgewohnheiten und der Frage auseinanderzusetzen, wie Wirklichkeit und Gegenständlichkeit überhaupt entstehen.

Diese Skulpturen haben nicht nur eine wechselnde Erscheinung von flach und räumlich. Sie bestehen in einer Dualität von einer konkreten Kunstskulptur und trotzdem gleichzeitig einer denkbaren Gegenständlichkeit. IMPACT4SCULPT - Software - Animierte und bewegte konkrete Kunst Skulpturen Ein besonderer Dank gilt dem Team der Wendener Hütte für die tolle Vorbereitung, die Unterstützung und die Möglichkeit, diese immersive Lichtkunst in einem so besonderen historischen Umfeld zu zeigen.



CUBE 4 DEV

CUBE 4 DEV




LICHT
KUNST


KUNSTATELIER & DIGITALST






KUNSTATELIER & DIGITA





LICHT
KUNST

KUNSTATELIER & DIGITALSTUDIO



BO X 404E




CUBE 4 DEV


CUBE 4 DEV

LICHT
KUNST


KUNSTATELIER & DIGITALSTUDIO
ID. BUZZ
CUBE 4 DEV
BO X 404E

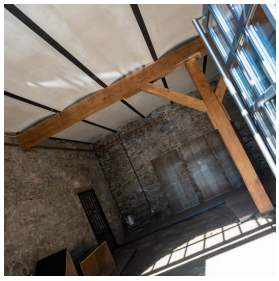


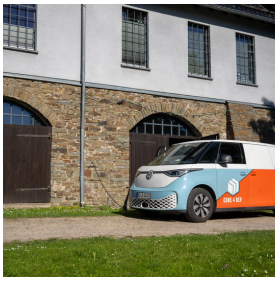



CUBE 4 DEV





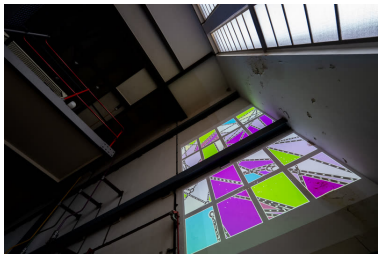
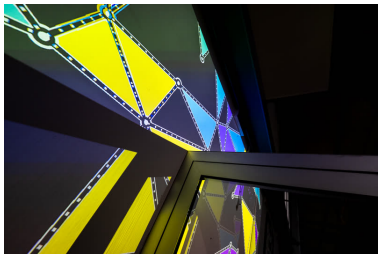



2025

DAS DEUTSCHE ELEKTRIZITÄTSMUSEUM

Bruchkante Konkret

ZUR AUSSTELLUNG: DAS DEUTSCHE ELEKTRIZITÄTSMUSEUM


HINTER DEN KULISSEN

Dies war eine wirklich zauberhafte und schöne Weihnachtsveranstaltung. Die Atmosphäre war klasse, die vielen Besucher frohgestimmt und neugierig. Das hat einfach Spaß gemacht. Vielen lieben Dank an das professionelle Team vom Museum.

'Bruchkante Konkret' ist der Titel der Arbeit und beschäftigt sich mit dem Randbereich der konkreten Kunst. Ist die Kunst noch bestimmt Konkret oder bekommt sie schon einen bestimmten Kontext und verliert seinen künstlerisch konkreten Charakter. Das Bewußtsein des Betrachters definiert die Sichtweise auf die reine künstlerische Wahrnehmung oder nimmt die grafische abstrakte Aufarbeitung des Themas Strom im Umspannwerk auf und verbindet sich mit der Umgebung.




CUBE 4 DEV





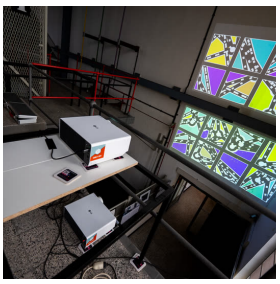



LG
ProBeam






KUNSTATELIER & DIGITALSTUDIO












KUNSTATELIER & DIGITALSTUDIO


2

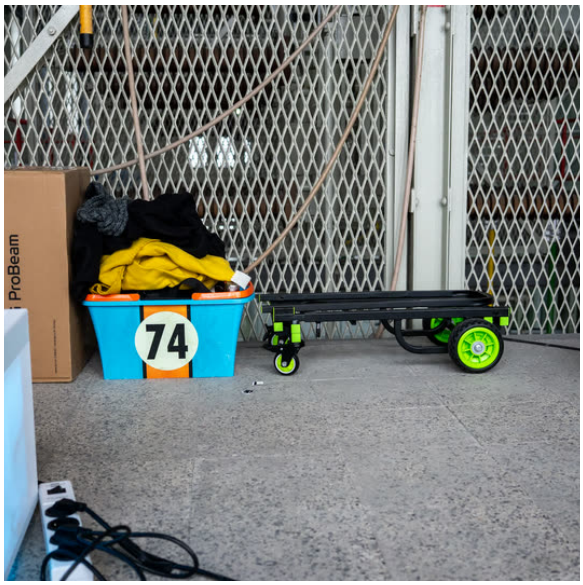


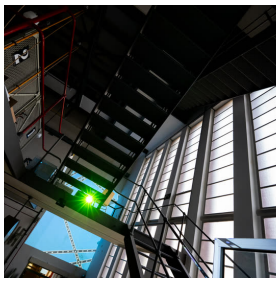


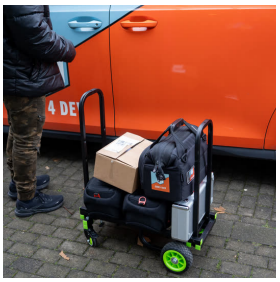




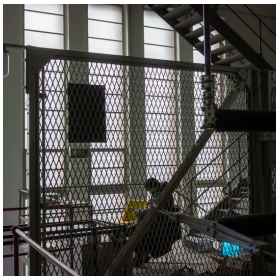



ProBeam
74





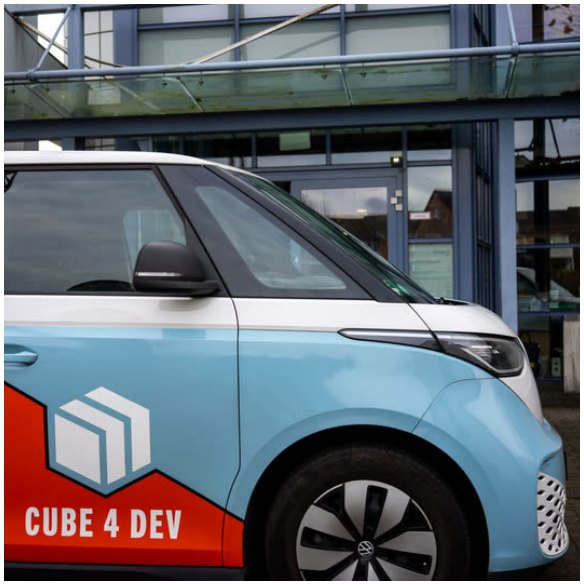




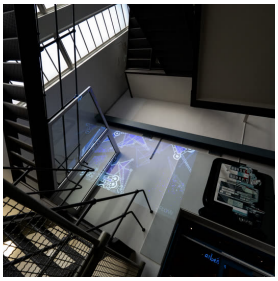







CUBE 4 DEV








TATELIER & DIGITALSTUDIO
CUBE 4 DEV



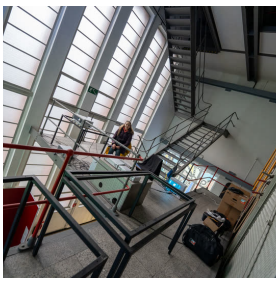




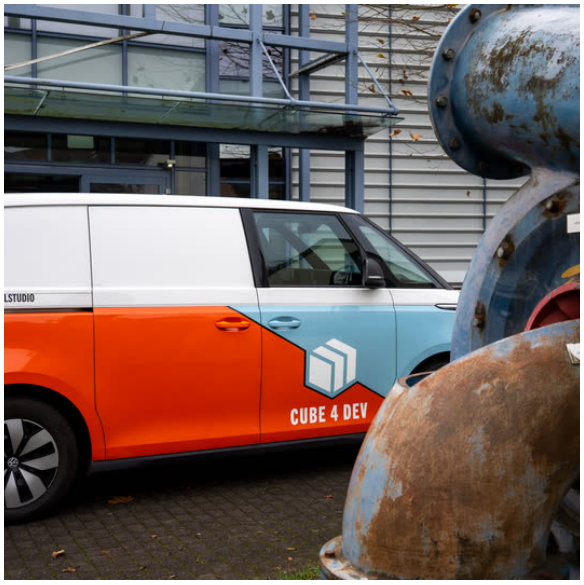




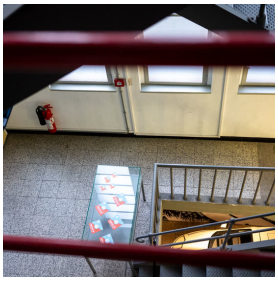





GARDEROBE


CUBE 4 DEV


2




KUNSTATELIER & DIGITALSTUD
ID BUZZ
BO X 404E


ENGLISCH



KÜNSTLERHAUS DORTMUND

Hinter den Kulissen

ZUR AUSSTELLUNG: KÜNSTLERHAUS DORTMUND





HINTER DEN KULISSEN

18.000 Schritte an so einem Tag!

Wir konnten die Kunst-Installationen hier in drei super gut geeigneten Räumen des Künstlerhauses in Dortmund aufbauen.

Vielen Dank - Vielen Dank, für die Unterstützung aus dem Künstlerhaus Dortmund für die atmosphärische Location und ebensoviel Dank an das KoproduktionsLabor vom Dortmunder U für die technische Aufstockung der Beamer-Geräte und beratende Expertise.

MAKING-OF









KÜNSTLERHAUS DORTMUND
CUBE 4 DEV










NSTATELIER & DIGITALSTUDIO






KÜNSTLERHAUS DORTMUND


Künstlerhaus Dortmund
PLEASE BRING RUBBER BOOTS














DIGITALSTUDIO










KÜNSTLERHAUS DORTMUND


STLERHAUS DORTMUND




KUNSTATELIER & DIGITALS




EPSON




KÜNSTLERHAUS DORTMUND



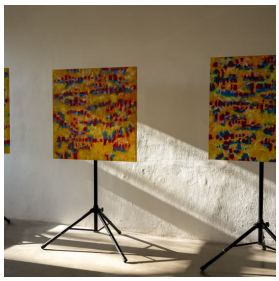





LERHAUS DORTMUND








CUBE 4 DEV


KÜNSTLERHAUS DORTMUND
STATELIER & DIGITALSTUDIO






74



KUNSTATELIER & DIGITALSTUDIO

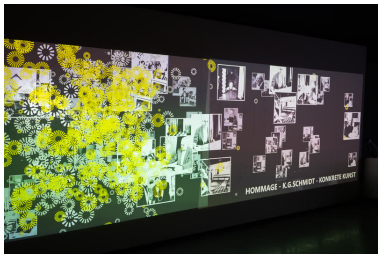
MUSEUM WESTFÄLISCHE SALZWELTEN

Hinter den Kulissen

ZUR AUSSTELLUNG: MUSEUM WESTFÄLISCHE SALZWELTEN







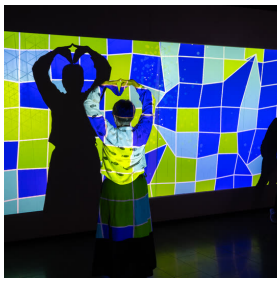
HINTER DEN KULISSEN

Dies ist eine wirklich besondere Ausstellung, 'Hellweg Konkret III' im Museum Westfälische Salzwelten. Wir bedanken uns ganz besonders bei dem Team des Museums, bei dem wir uns persönlich sehr willkommen gefühlt haben. Eine klasse Ansprache der Museumsleitung an das interessierte und fachlich versierte Publikum der Finissage. Eine perfekte Betreuung der zahlreichen Besucher und engagierte Präsentation der immersiven Medienkunst.

Hier Impressionen des architektonisch spannenden Museums und Bilder zum Aufbau der zwei immersiven Installationen.

















Salz
Eingang




Hof
Haulle
Kultur-
scheune
Westfälische
Salzwelten
TuK GmbH
Büros





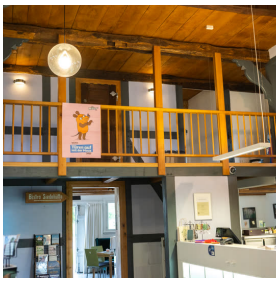






CUBE 4 DEV



Eingang














KÜNSTLERHAUS DORTMUND

Hinter den Kulissen - Technik

ZUR AUSSTELLUNG: KÜNSTLERHAUS DORTMUND

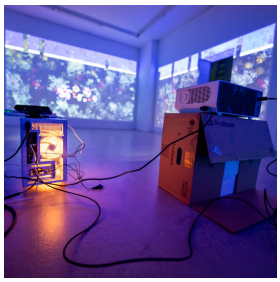
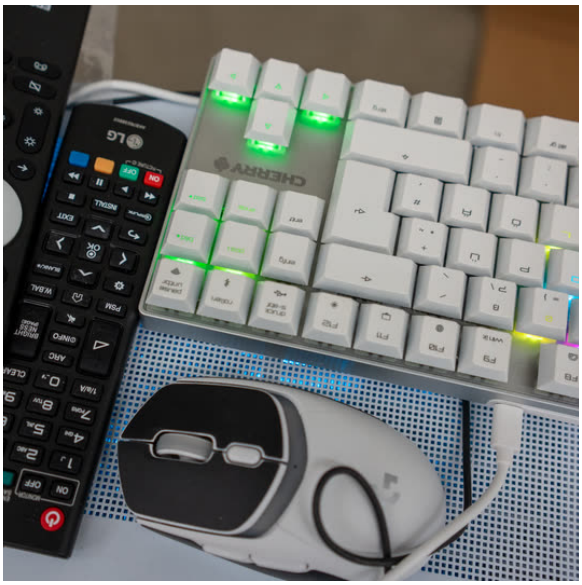




HINTER DEN KULISSEN

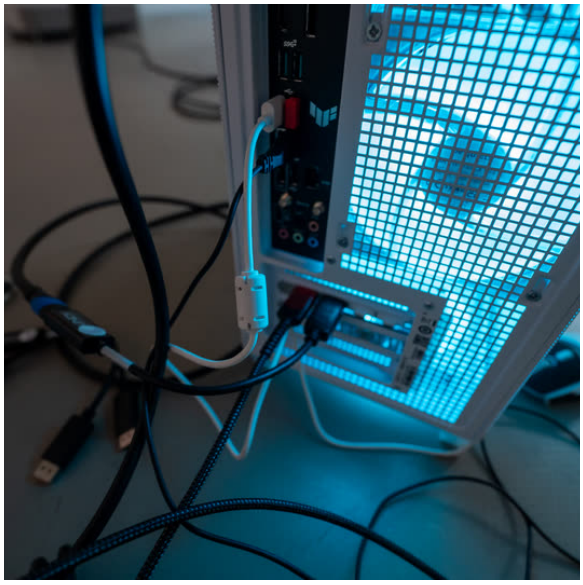
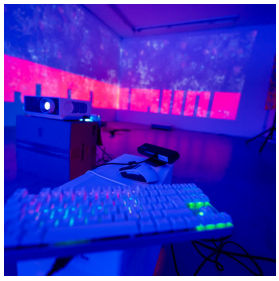
Was für supertolle Räumlichkeiten! Hier konnten die Beamer mal richtig zeigen was eine Leuchtkraft mit bis zu 6000 Lumen bedeutet und wozu man eine Auflösung von 4K einfach braucht.

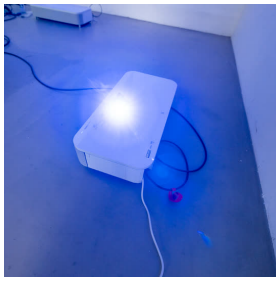
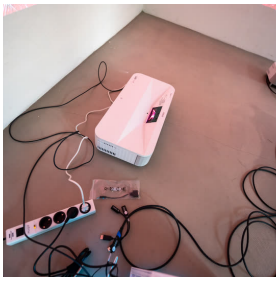
MAKING-OF

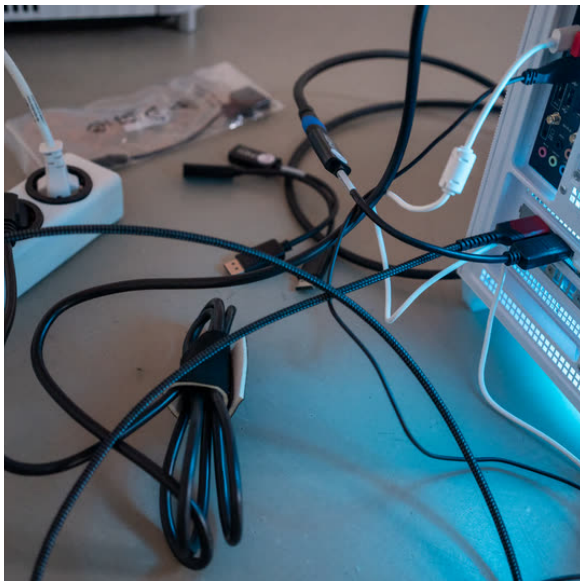
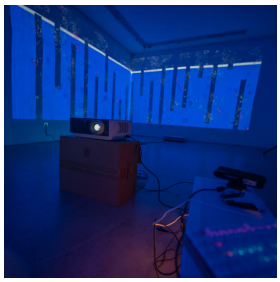




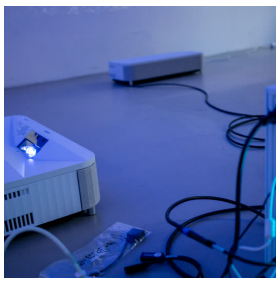
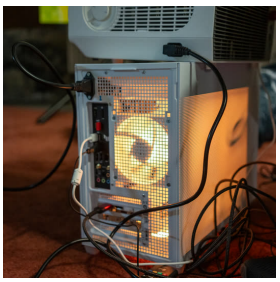



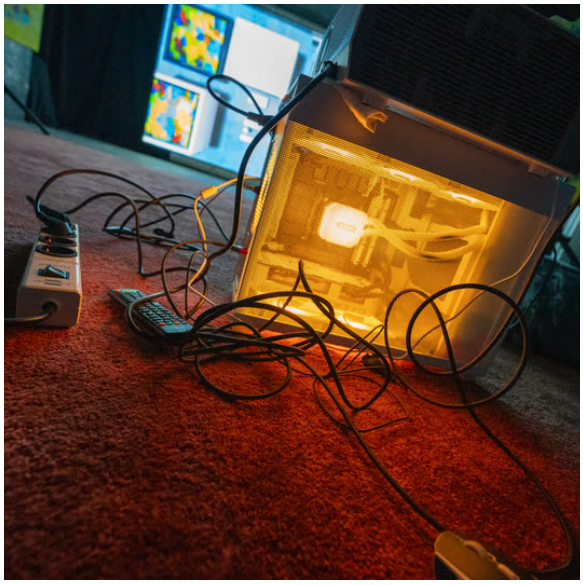



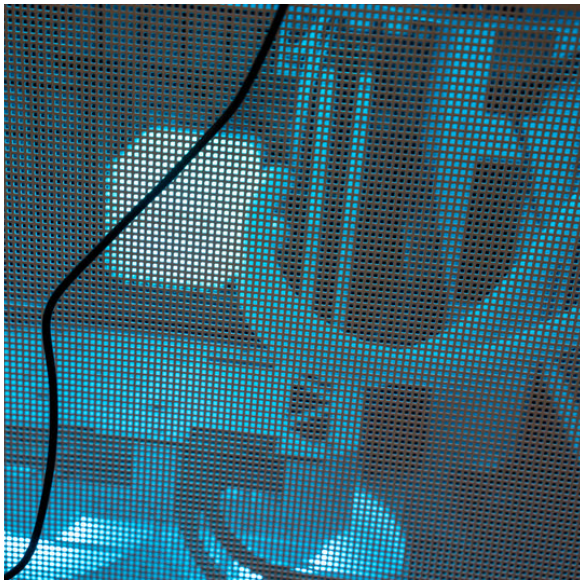


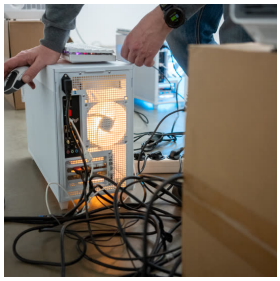



ProBeam

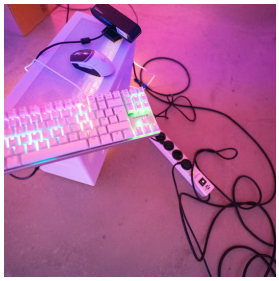












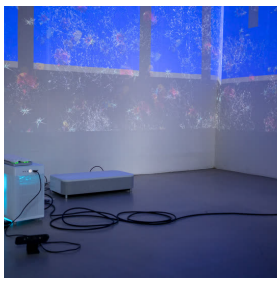






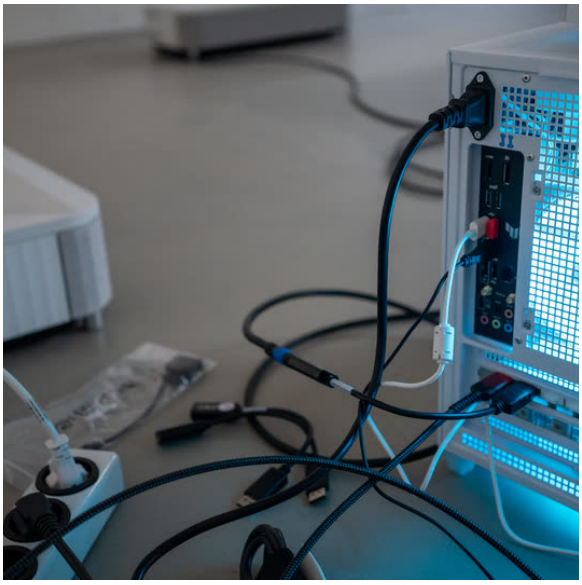




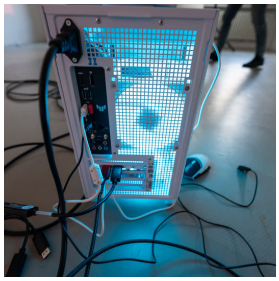





LG ProBe
LG
ProBeam

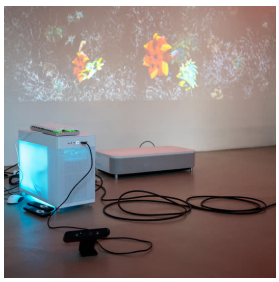




ProBeam




hugo!

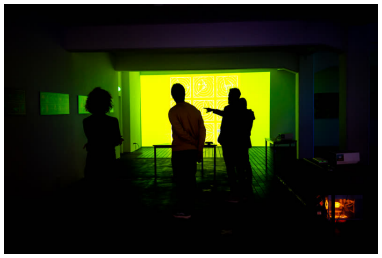
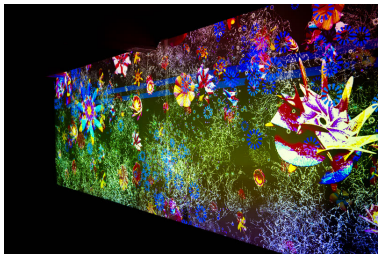






KUNSTVEREIN DUISBURG

Hinter den Kulissen

ZUR AUSSTELLUNG: KUNSTVEREIN DUISBURG

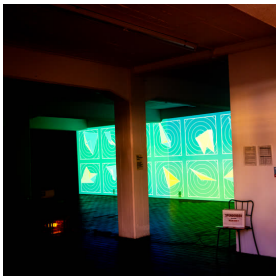

HINTER DEN KULISSEN

Hier ein kleiner Blick hinter die Kulissen der immersiven Ausstellung von POST KONKRET BEWEGT II.

In dem Künstlerhaus des Kunstvereins Duisburg ist das offene Atelier einfach ein Fest. Tolle Künstler, Musiker und klasse Veranstaltungen. Ein riesiges zweitägiges Gewusel mit vielen Kunstinteressierten und wir mittendrin. Vielen lieben Dank an die kompetenten Gesprächspartner und an das liebe, herzliche Team und den Vorstand.

MAKING-OF



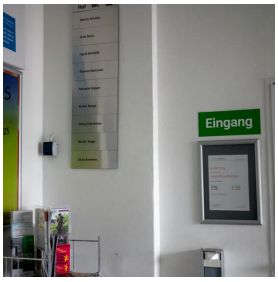











Eingang





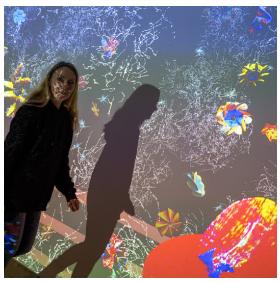


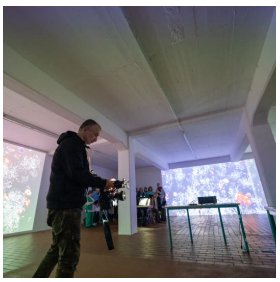
KUNSTATELIER & DIGITALSTUDIO
ID BUZZ
CUBE 4 DEV
BO X 404 E












Offenes
Atelier













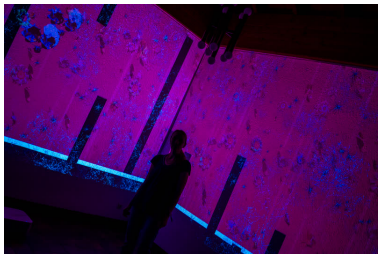




KIRCHE ST. MAXIMILIAN KOLBE

Tragen Tragen Tragen

ZUR AUSSTELLUNG: KIRCHE ST. MAXIMILIAN KOLBE





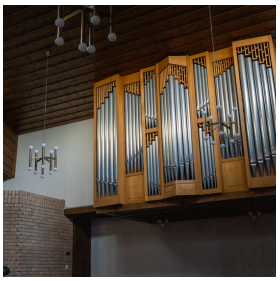
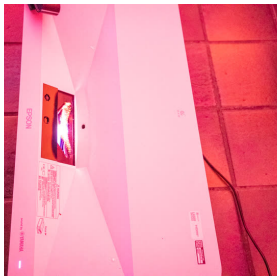
Was für eine tolle Kirche - Spirituelle Atmosphäre!

HINTER DEN KULISSEN

Was für eine tolle Kirche - Spirituelle Atmosphäre! - Tolle Predigt und viele fleissige Helferlein - Vielen Dank an das Team vom Kukloch - Ebenfalls vielen Dank an das KoproduktionsLabor vom Dortmunder U für die technische Aufstockung der Beamer-Geräte.

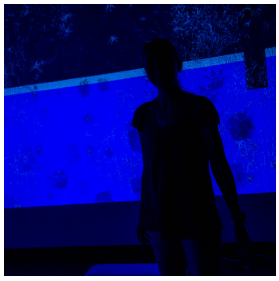
MAKING-OF





CUBE 4 DEV










CUBE 4 DEV





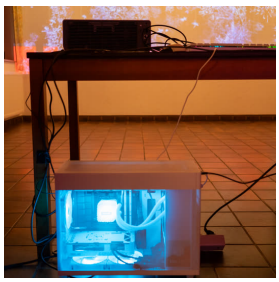


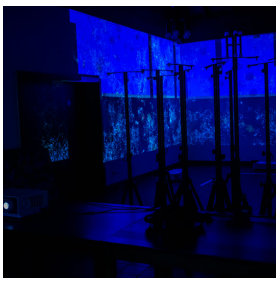














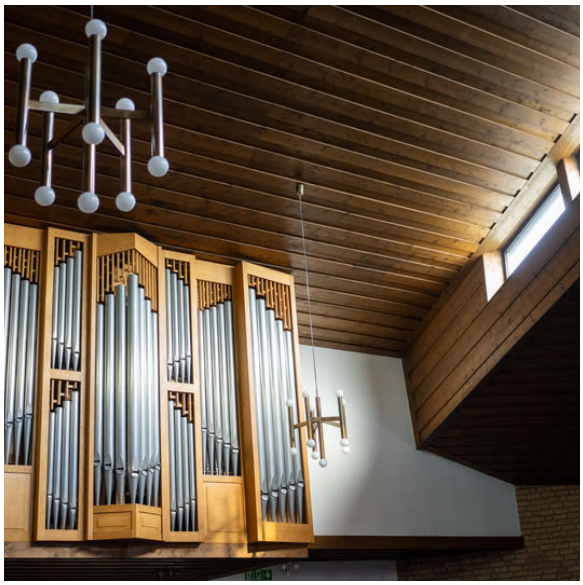

CUBE 4 DEV



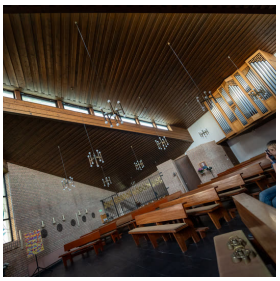



SPENDENBOX
VIELEN DANK !!!






IMMERSIVE




SPENDENBOX
FÜR DIE KUNST
VIELEN DANK !!!
DORNENSTAUB







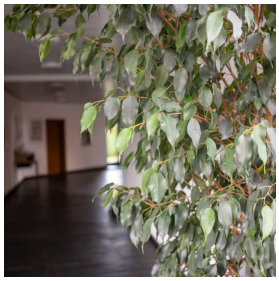




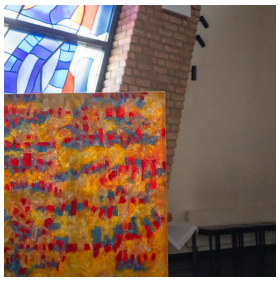



Maximilian Kolbe
Kleidung für alle!


ATELIER & DIGITALSTUDIO

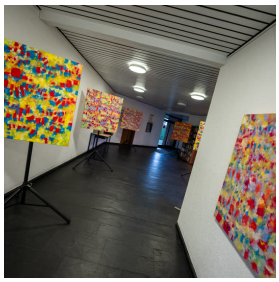






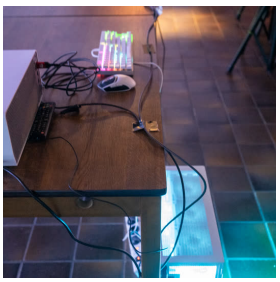














POST'S LOTTENTAL - IMMERSIVE ART

Behind the scenes

HINTER DEN KULISSEN

HINTER DEN KULISSEN - IMMERSIVE ART - POST'S LOTTENTAL

Eine besondere Herausforderung war die ganze Technik zu transportieren und nicht irgendwelche kleinen Kabel zu vergessen. Auch Danke an alle Helfer, an F. und M. , an meine Familie und besonders an meinen Bruder der seine Gaststätte super vorbereitet hatte.

MAKING-OF





2024

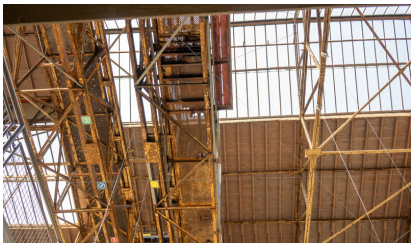
LWL-MUSEUM HENRICHSHÜTTE

Behind the scenes

ZUR AUSSTELLUNG: LWL-MUSEUM HENRICHSHÜTTE







Ausstellung IKARUS will nicht brennen / Hattingen

HINTER DEN KULISSEN

HINTER DEN KULISSEN - HENRICHSHÜTTE

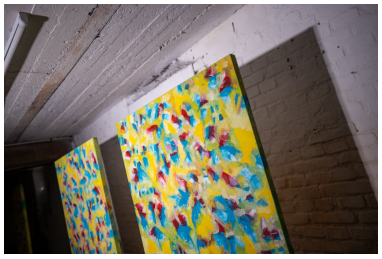
Das gewaltige Industriemuseum ist die perfekte Kulisse für die Ausstellung der Bilderserie Ikarus will nicht brennen. Die Bilder sind wie extra für das Stahlkocher-Monument gemalt. Die historische Gebläsehalle, mit der perfekten Mischung aus Museumsambiente und dunklem, industriellem Charme ist als Kontrast zu den bunten feurigen Farben super geeignet. Im Aussengelände ist mit dem Hochofen im Hintergrund, das Motiv einfach nicht mehr zu überbieten.



PROJEKTSPEICHER

Behind the scenes

ZUR AUSSTELLUNG: PROJEKTSPEICHER





Exhibition IKARUS / Dortmund

HINTER DEN KULISSEN

SOWAS VON AVANTGARDE

Ausstellung 'IKARUS WILL NICHT BRENNEN' im Projektspeicher in Dortmund. Der Projektspeicher ist eine Plattform, ein ganz besonderes Kreativ-Zentrum, direkt im Hafen, verbunden und offen für die ganze Welt der Kunst und der Digitalen Moderne. Sehr passend direkt neben der Akademie für Theater und Digitaliät.

Sehr passend zu dem Titel der Ausstellung ist natürlich die Firma 'mausbrand' im Gebäude.

Diese Ausstellung hat super viel Spaß gemacht, einige unverhoffte und sehr willkommene Besucher. Besonderen Dank an den sehr sympathischen und kulturinteressierten Trupp von der Hafenrundführung.

Vielen Dank an Ch. und Sa. für die Unterstützung und die sehr schöne Möglichkeit diesen Ort geniessen zu können.

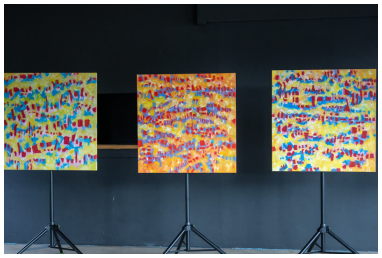

mausbrand

TYDE

Behind the scenes

ZUR AUSSTELLUNG: TYDE





Ausstellung VERLUST / 2023. Tyde

HINTER DEN KULISSEN

Hinter den Kulissen - Tyde

VERLUST ist eine Bilderserie aus dem Jahr 2023. Eine außergewöhnliche Location unter dem Alten Dortmunder Hafenamt liegt direkt am Wasser. Die ehemalige Bootswerkstatt bietet ein einzigartiges Flair sowie einen eindrucksvollen Außenbereich an der Hafenkante. Herzlichen Dank an das Super-Team von der Tyde

MAKING-OF



HALLE 205

Behind the scenes

ZUR AUSSTELLUNG: HALLE 205





HINTER DEN KULISSEN

Hinter den Kulissen - Halle205 freiRaum für kunst & kultur

Serie Verlust 2023 von Tobias Post on Tour 2024 in der Halle205 freiRaum für kunst & kultur, ein denkmalgeschütztes Jugendstilgebäude, dem ehemaligen Pferdestall der Brauerei Müser in Bochum Langendreer. Herzlichen Dank an das tolle Team von Halle205.

MAKING-OF



POST'S LOTTENTAL

Behind the scenes

ZUR AUSSTELLUNG: POST'S LOTTENTAL





Ausstellung WALD / 2022. Im Post's Lottental

HINTER DEN KULISSEN

Hinter den Kulissen - Kunstaustellung und Vernissage im familiären Gaststättenbetrieb Post's Lottental.

WALD ist eine Bilderserie aus dem Jahr 2022. Private Kunstaustellung und Vernissage im familiären Gaststättenbetrieb Post's Lottental, vom besten Gastronomen überhaupt, meinem Bruder Marcus Post. Super Familie ... vielen Dank an alle Besucher - Vielen herzlichen Dank

MAKING-OF



BIRSCHEL-MÜHLE

Behind the scenes

ZUR AUSSTELLUNG: BIRSCHEL-MÜHLE





Ausstellung WALD / 2022. Denkmalgeschützte Birschel-Mühle

HINTER DEN KULISSEN

Hinter den Kulissen - in der denkmalgeschützten Birschel-Mühle

WALD ist eine Bilderserie aus dem Jahr 2022. Lebendige Industriekultur in der denkmalgeschützten Birschel-Mühle, im Kulturhauptstadtjahr "Ruhr 2010" in Hattingen an der Ruhr eine der Stationen. Veranstaltungsbereich "Business and Art", Hotel und Restaurant. Super Team - Vielen herzlichen Dank

MAKING-OF



KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN	1969 · Bochum
MITGLIED	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNKTION	Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet West (2026)
KONTAKT	cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Katalog · Stand 21. Oktober 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

cube4arts.de/dossiers

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Katalog · Stand 21. Oktober 2026
Dokument 2026.10.003 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen