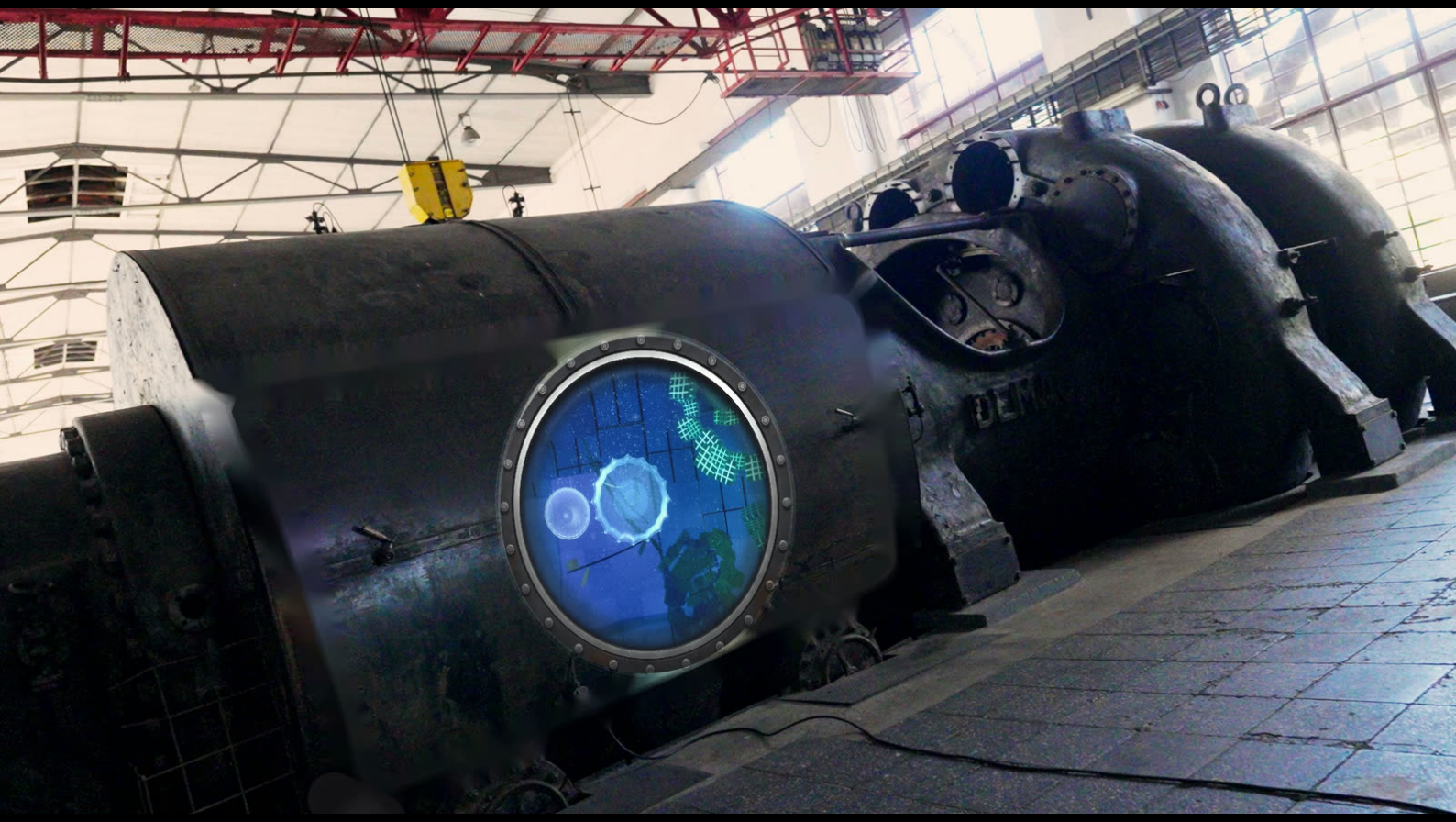


WERKRAUM · KOKEREI HANSA · 2026

ART WORLD COMPRESSED – KOMPRESSOR

Durchs Bullauge in den Kessel · Vorschau IGA 2027

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

Stand 6. November 2026 · Dokument 2026.11.023

CUBE4ARTS.DE

EINORDNUNG

INSTITUTION	Kokerei Hansa
ZEITRAUM	2026

KURZFASSUNG

Ein Bullauge im Stahl des Kompressors: Dahinter dreht sich ein gefluteter Kessel, Skulpturen, Quallen und Schlingpflanzen treiben von rechts nach links vorbei. Ein Entwurf für die Kokerei Hansa, als kleine Vorschau mit Blick auf die IGA 2027.

HINTERGRUND

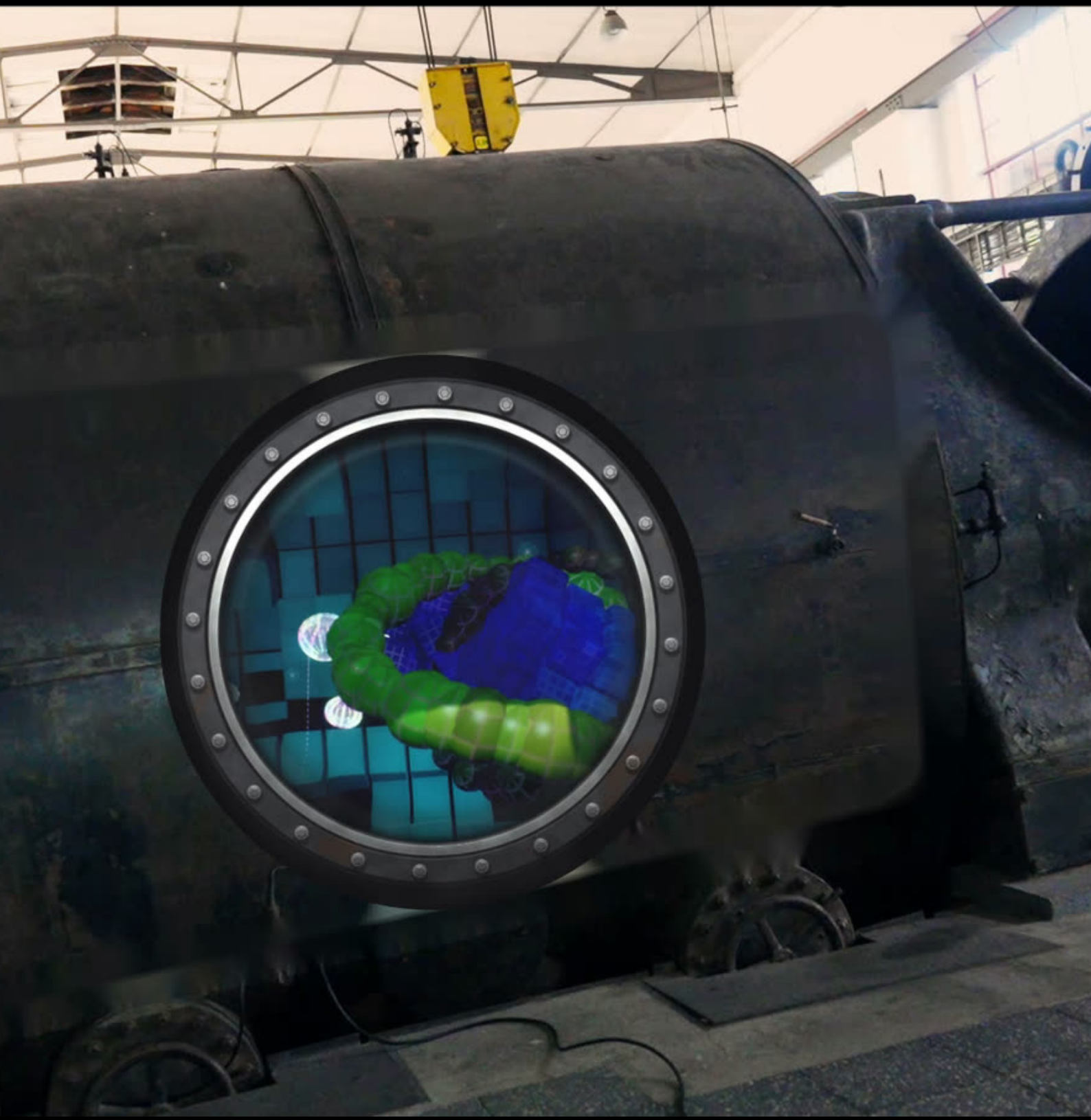
Art World Compressed ist eine Projektion für den großen Kompressor in der Kompressorenhalle der Kokerei Hansa in Dortmund, also für die Maschine, die schon die Werkgruppe BRUTAL VERDREHT bespielt. Auf dem gewölbten Stahl erscheint ein Bullauge mit verschraubtem Flansch und einer dicken Glasscheibe. Man blickt wie durch das Fenster einer Waschmaschine ins Innere, in einen gefluteten Kessel, der aus der Unterwasserwelt von Art World Water entwickelt ist.

Das Bild ist auf die Rundung des echten Kessels gerechnet. Wer vor dem Kompressor steht, sieht das Fenster rund und fest im Blech und dahinter einen Raum mit Tiefe. Hinten liegt eine Wand aus Minimal-Quadern in Blöcken und Türmen. Davor treiben in Schichten Skulpturen der Sculpt-Reihe, Quallen, Schlingpflanzen, Plankton und Luftblasen. Der Strom läuft von rechts nach links und ist verschieden schnell. Dreht sich die Trommel, folgt das Wasser verzögert, erst am Rand, dann innen, und alles darin gerät in einen langsamen Wirbel. Die Rückwand dreht und zieht langsamer mit, so entsteht Parallaxe.

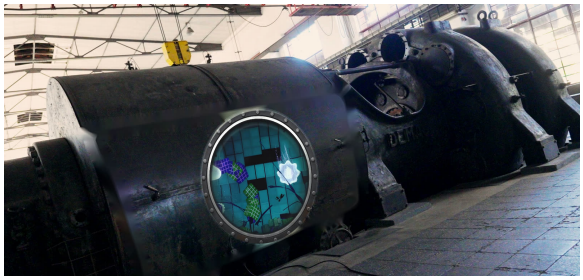
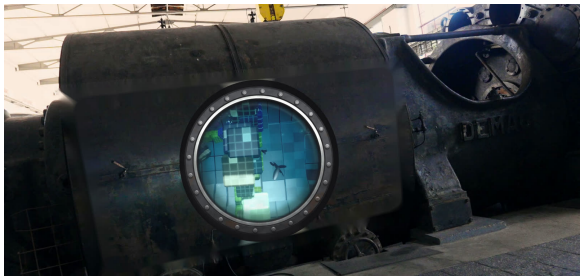
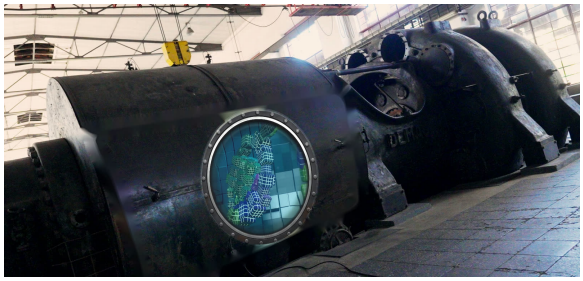
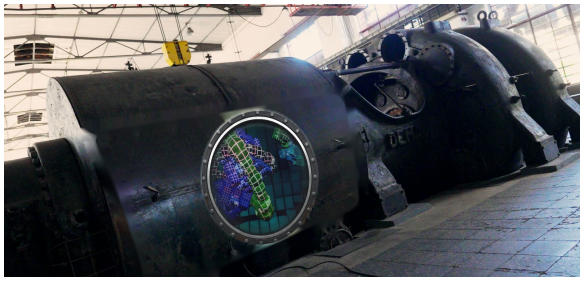
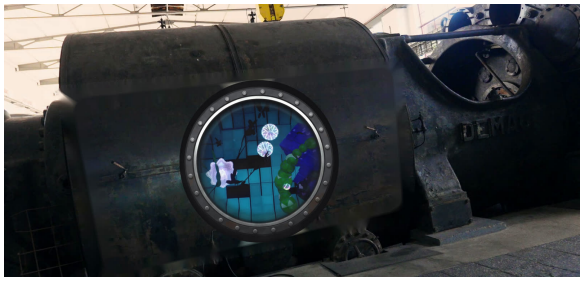
Das Licht fällt von oben durch das Fenster herein. Es wandert langsam und fraktal und wirft die Schatten der Objekte auf die Wand. Die Quallen leuchten

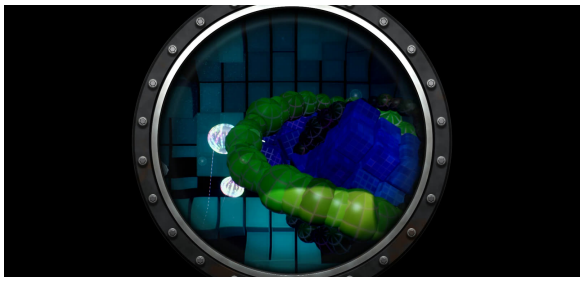
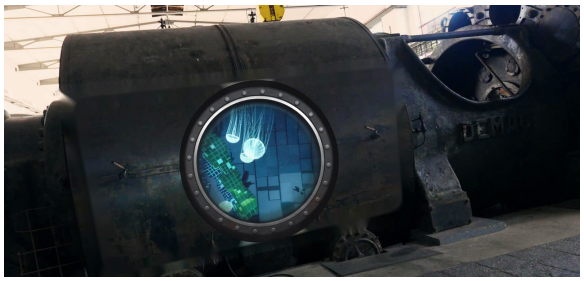
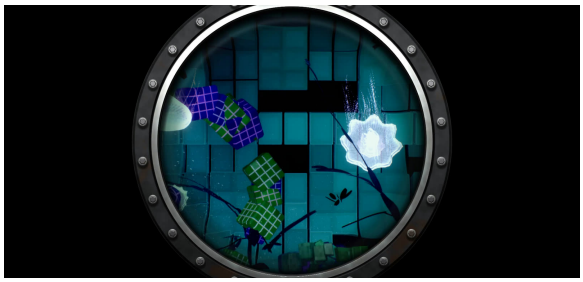
selbst und färben die Wand in ihrer Nähe. Meist ist es ruhig, ein Bild zum Verweilen. Mit dem Controller von Interaction X lassen sich Tempo, Drehung und Blickpunkt steuern.

Die Bilder hier sind Testbilder: Das gerechnete Beamerbild ist in Fotos des Kompressors eingesetzt, vor Ort projiziert ist es noch nicht. Der zweite Film zeigt das Beamerbild selbst, so wie der Projektor es auf den Kessel wirft. Alles entsteht in Echtzeit, kein Bild wiederholt sich.



BILDSTRECKE


KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN	1969 · Bochum
MITGLIED	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VG Bild-Kunst
FUNKTION	Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet West (2026)
KONTAKT	cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 6. November 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

cube4arts.de/werkraum/
art-world-compressed-kompressor

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Dossier · Stand 6. November 2026
Dokument 2026.11.023 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen