



WERKRAUM-REIHE · 2026

FARBEXPLOSION

14 Arbeiten · Digitale Echtzeitgrafik

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte
Stand 23. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.205

CUBE4ARTS.DE



EINORDNUNG

ARBEITEN	14
JAHR	2026
WERKNUMMERN	2026.00.184 – 2026.00.197
MEDIUM	Digitale Echtzeitgrafik

DIE REIHE

Die Zeilen des Labyrinths werden zu ineinanderliegenden Ringen, die Spalten zu Winkeln, ohne Naht und ohne Rand. Jede Szene variiert Größe und Öffnung der Scheibe.

Bausteine folgen den gekrümmten Gängen. Berührungen lassen sie in Farbpulver aufgehen, und Wellen laufen durch das Muster.

„Scheibe“ gehört zur Serie Farbexplosion und ist zu erleben beim Ferromone Familienfest „Farbexplosion“ in den Westfälischen Salzwelten, Bad Sassendorf – am Samstag, 17. Oktober 2026, von 18 bis 22 Uhr.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Ringe um eine Mitte, Winkel statt Spalten: Die Scheibe übersetzt das Labyrinth in eine streng konzentrische Ordnung – eine Setzung der Konkreten Kunst. Das Farbpulver der berührten Bausteine hält sich an keinen Ring; es breitet sich als konturlose Wolke über dem Muster aus und bleibt als Raum gegenständlich.

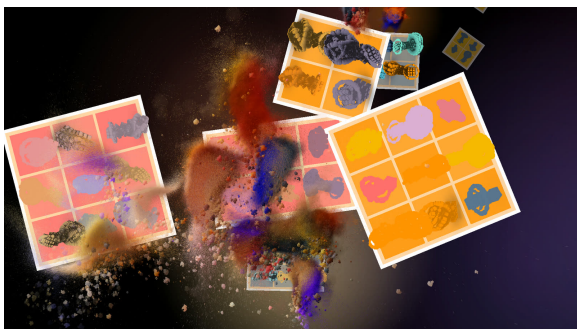
DIE ARBEITEN



SCHEIBE

2026.00.184 · 2026

Das Labyrinth wird zur Scheibe: Gänge laufen als Ringe um die Mitte, Bausteine wandern durch die gekrümmten Wege.



INSELFLUG

2026.00.185 · 2026

Die schwebenden Schollen fliegen in Staffeln herein, drehen sich in Flugrichtung, ziehen in Formationen ein und scheren wieder aus.



INSELN

2026.00.186 · 2026

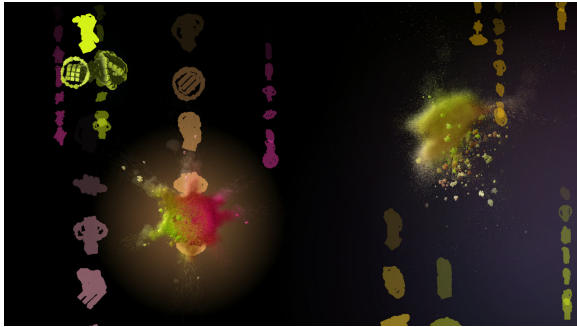
Rechteckige Schollen schweben auf klar getrennten Tiefenebenen, in ihren Zellen stehen Bausteine. Die Kamera zeigt die Tiefe als Parallaxe.



ARCADE

2026.00.187 · 2026

Wie in alten Automaten Spielen: Staffeln stürzen auf geschwungenen Bahnen herein, Formationen marschieren im Takt. Treffer zerplatzen in Farbpulver.



REGEN

2026.00.188 · 2026

Ströme aus Bausteinen fallen wie digitaler Regen, jeder angeführt von einem dreidimensionalen Kopf und gefolgt von einer leuchtenden Spur.



HIMMEL

2026.00.189 · 2026

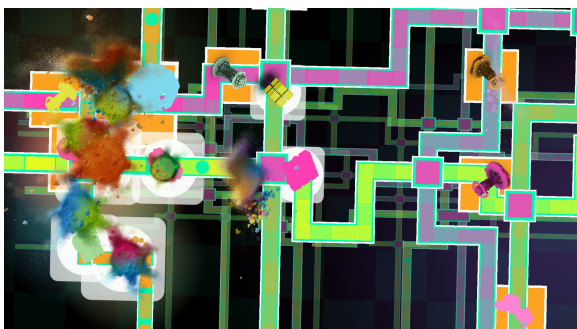
Ein offenes Feld ohne Struktur: Bausteine fallen in unterschiedlichen Tiefen vom Himmel, vorne groß, hinten klein und blass.



RASTER

2026.00.190 · 2026

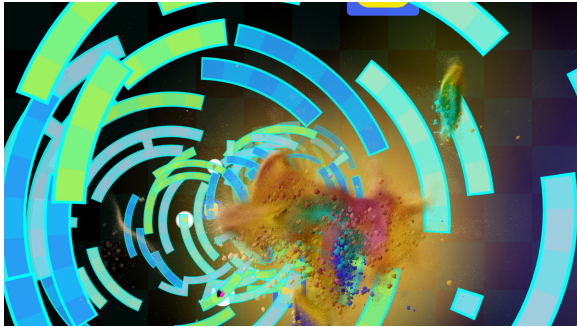
Raster aus Kästen, in jedem Kasten ein Baustein, groß und in seinem Wesen voll zur Geltung gebracht.



LINIEN

2026.00.191 · 2026

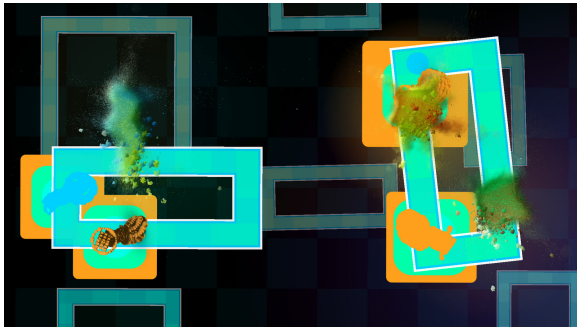
Ein Netzplan aus farbigen Linien und Haltestellen in mehreren Ebenen. Bausteine fahren, halten, steigen um.



TUNNEL

2026.00.192 · 2026

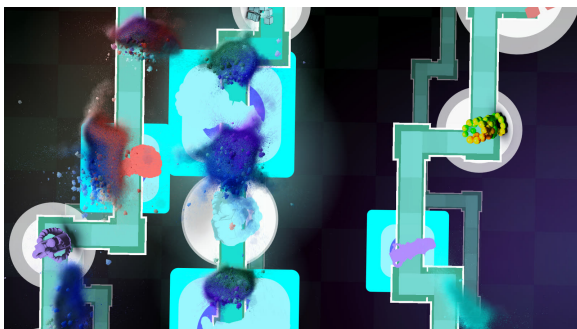
Ein Flug durch Ringe, die aus Gängen des Kreislabyrinths bestehen. Die Ringe drehen sich einzeln, der Tunnel windet sich.



RAHMEN

2026.00.193 · 2026

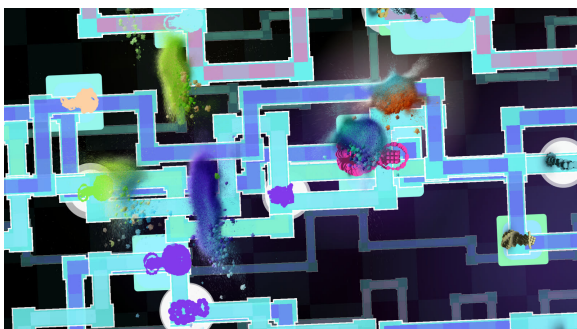
Rechteckige Rahmen gleiten durch den Raum, in ihrem Inneren kreisen Bausteine. Einzelne Rahmen drehen sich ruckartig und federn nach.



AUFFAHRT

2026.00.194 · 2026

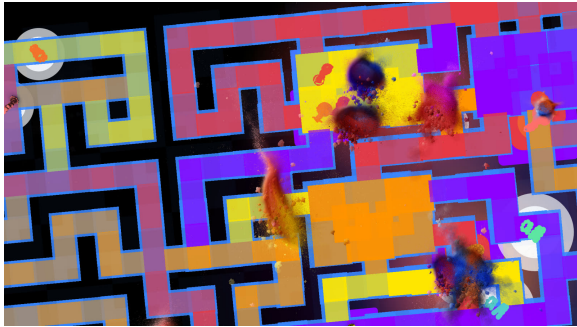
Eine senkrechte Fahrt entlang endloser Röhren. Bausteine kommen entgegen, die Kamera folgt den Biegungen.



RÖHREN

2026.00.195 · 2026

Waagerechte Röhren mit rechtwinkligen Knicken ziehen in mehreren Tiefenebenen vorbei, als flöge man durch ein Geflecht aus Leitungen.



LABYRINTH

2026.00.196 · 2026

Ein rechteckiges Labyrinth aus Farbflächen, durch das Bausteine wandern. Die Kamera zoomt, driftet und dreht sich mit.



PFADE

2026.00.197 · 2026

Farbige Bausteine ziehen in Gruppen über verschlungene Pfade. Wer sie berührt, bringt sie zum Pulsieren und lässt sie in Farbpulver aufgehen.

KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN

1969 · Bochum

MITGLIED

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNKTION

Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet
West (2026)

KONTAKT

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 23. Oktober 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE



cube4arts.de/werkraum/farbexplosion



cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 23. Oktober 2026

Dokument 2026.10.205 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen