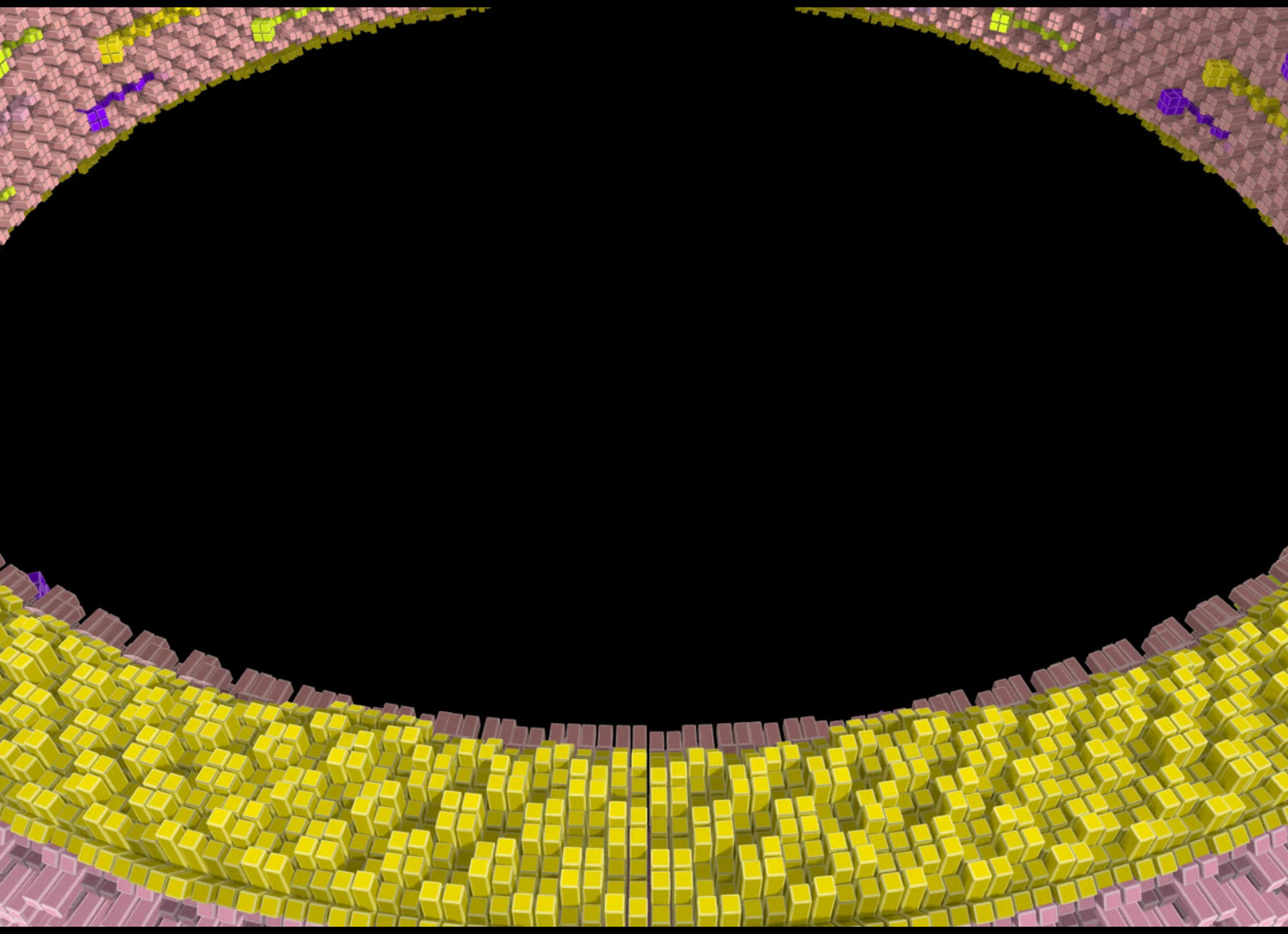


WERKRAUM · 2026

RING – RASTER

Sehr viele, sehr klein

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

Stand 22. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.118

CUBE4ARTS.DE

KURZFASSUNG

Das feinste Raster der Reihe, ein feines Schachbrett. Fast hundert kleine massive Würfel springen Zelle für Zelle auf acht Bahnen, und der Ring wiegt sich unablässig.

HINTERGRUND

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: ein feines Schachbrett. Sie wiederholt sich rundum, ohne Naht.

Ring: fein, 480 Stäbe rundum. Objekte: bis zu 96 massive kleine Würfel. Gesten: ständiges leichtes Wiegen. Kamera: schneller Takt.

Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Ring, der vierten nach Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere und Raw Cube: eine Stadt aus Stäben auf einem Ring mit rechteckigem Querschnitt, ein Raster ohne Naht über Außenmantel, Seiten und Innenmantel, darauf Würfel aus Würfeln, die außen und innen endlos rundum rollen. Der Aufbau ist bei „Ring – Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

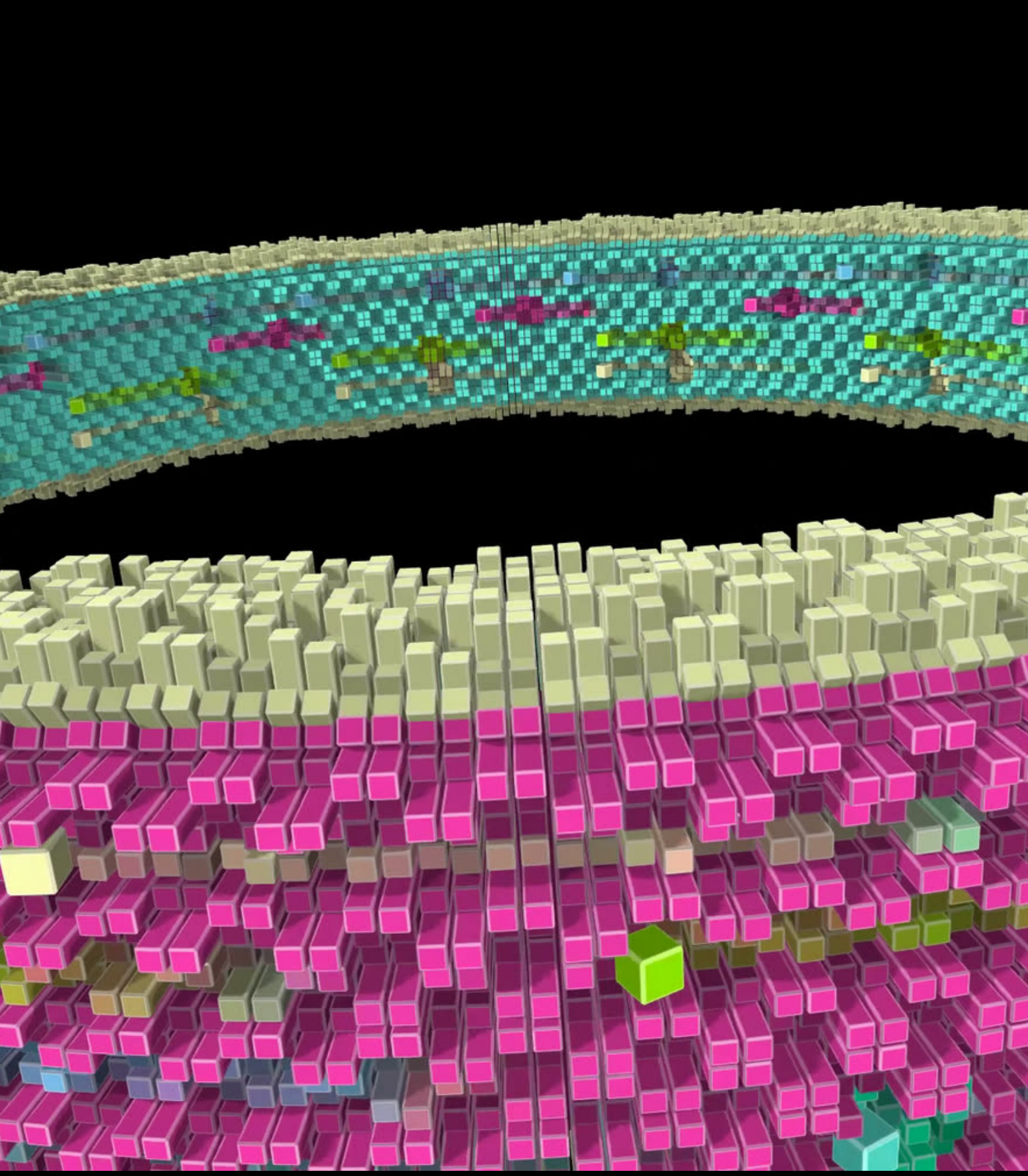
Bewegung nur von Zelle zu Zelle, im feinsten Raster der Reihe: Die Ordnung des Feldes gilt auch für das, was sich darauf bewegt.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und in der Folge: Würfel, die hintereinander rollen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer Drehung. Auf dem Ring kehrt jede Bahn in sich zurück, außen wie innen; jede Arbeit hat dazu ihre eigene Ringform, ihr eigenes Raster und ihren eigenen Rhythmus.

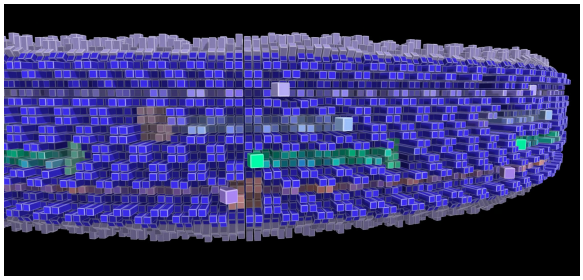
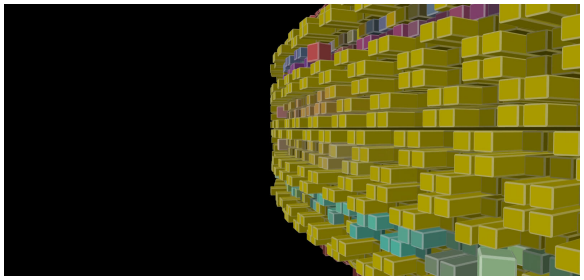
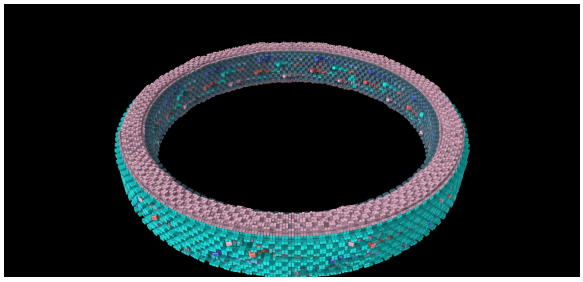
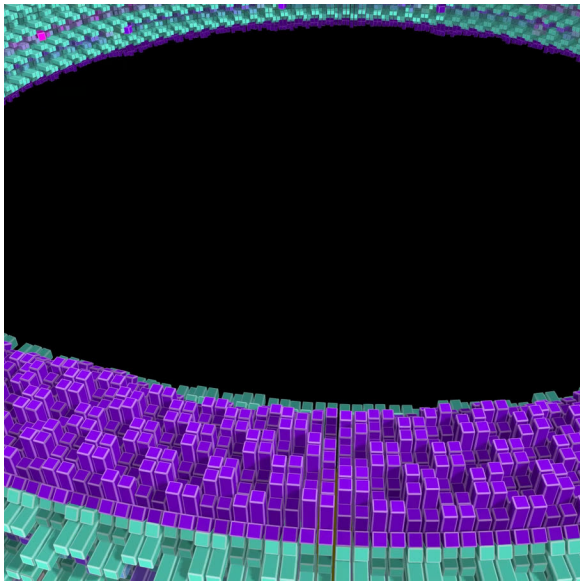
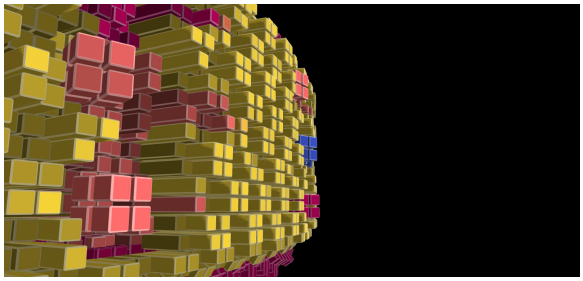
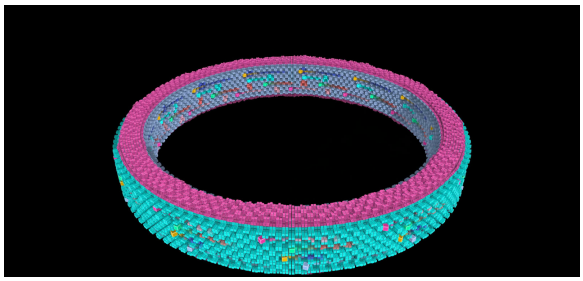
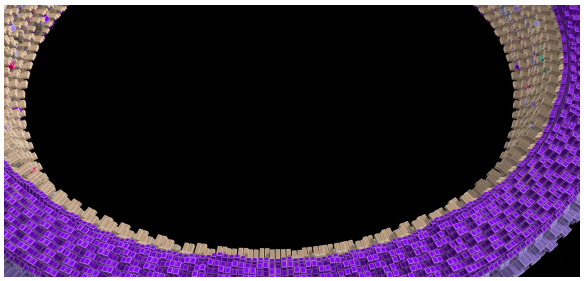
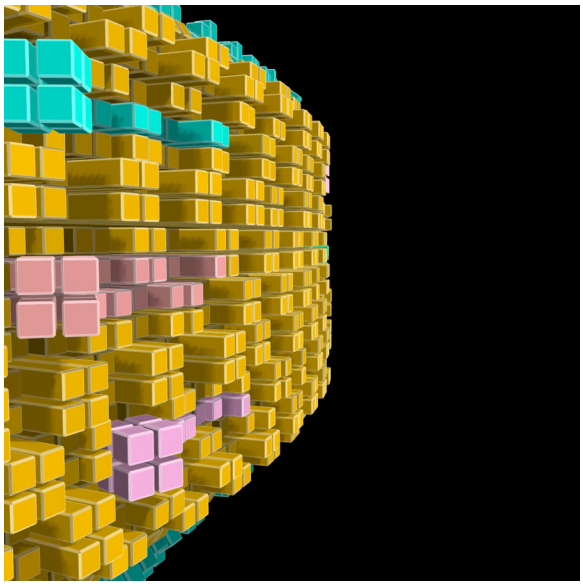
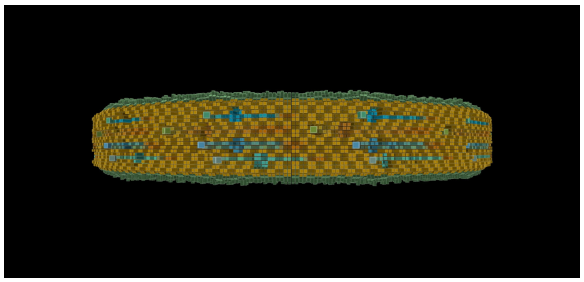
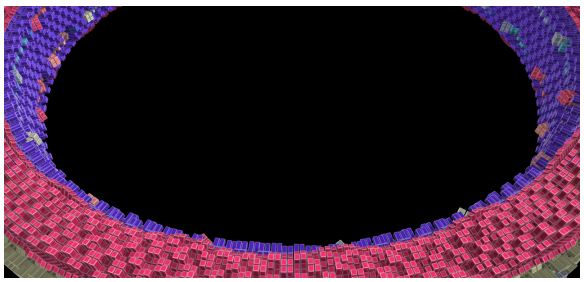
Quadrat und Rechteck sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern darauf – selbst der Querschnitt des Rings ist ein Rechteck. Erst wo die Bewegung auf den Grund trifft, bekommt sie einen informellen Impuls, bis hinüber auf die Seitenscheiben, über die eine Welle läuft, wenn oben ein Würfel

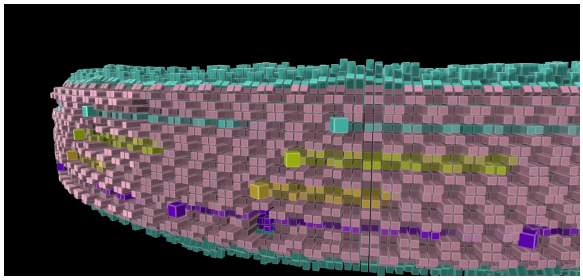
vorbeizieht. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, der Würfel, der Kante um Kante rollt, der Grund, der ausweicht und zurückfedert, die unruhigen Stufen der Seiten, die Spur, die ihre Farbe nur eine Weile hält.

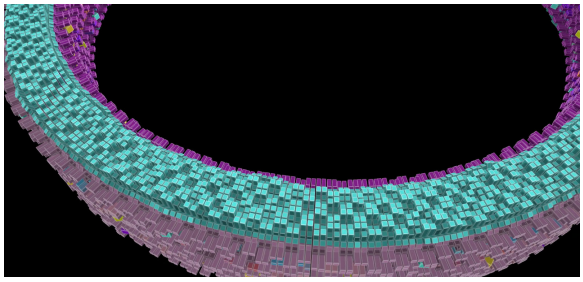
Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein Ring, durch den die Kamera hindurchfliegt, sodass man von innen nach außen blickt. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

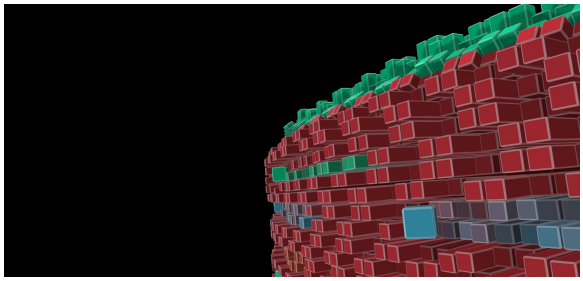


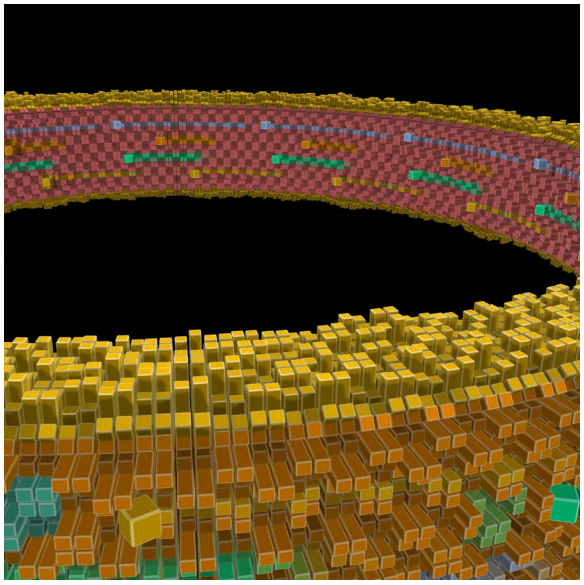
BILDSTRECKE









KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN	1969 · Bochum
MITGLIED	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNKTION	Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet West (2026)
KONTAKT	cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 22. Oktober 2026

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

cube4arts.de/werkraum/minimal-ring-raster

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Dossier · Stand 22. Oktober 2026
Dokument 2026.10.118 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen