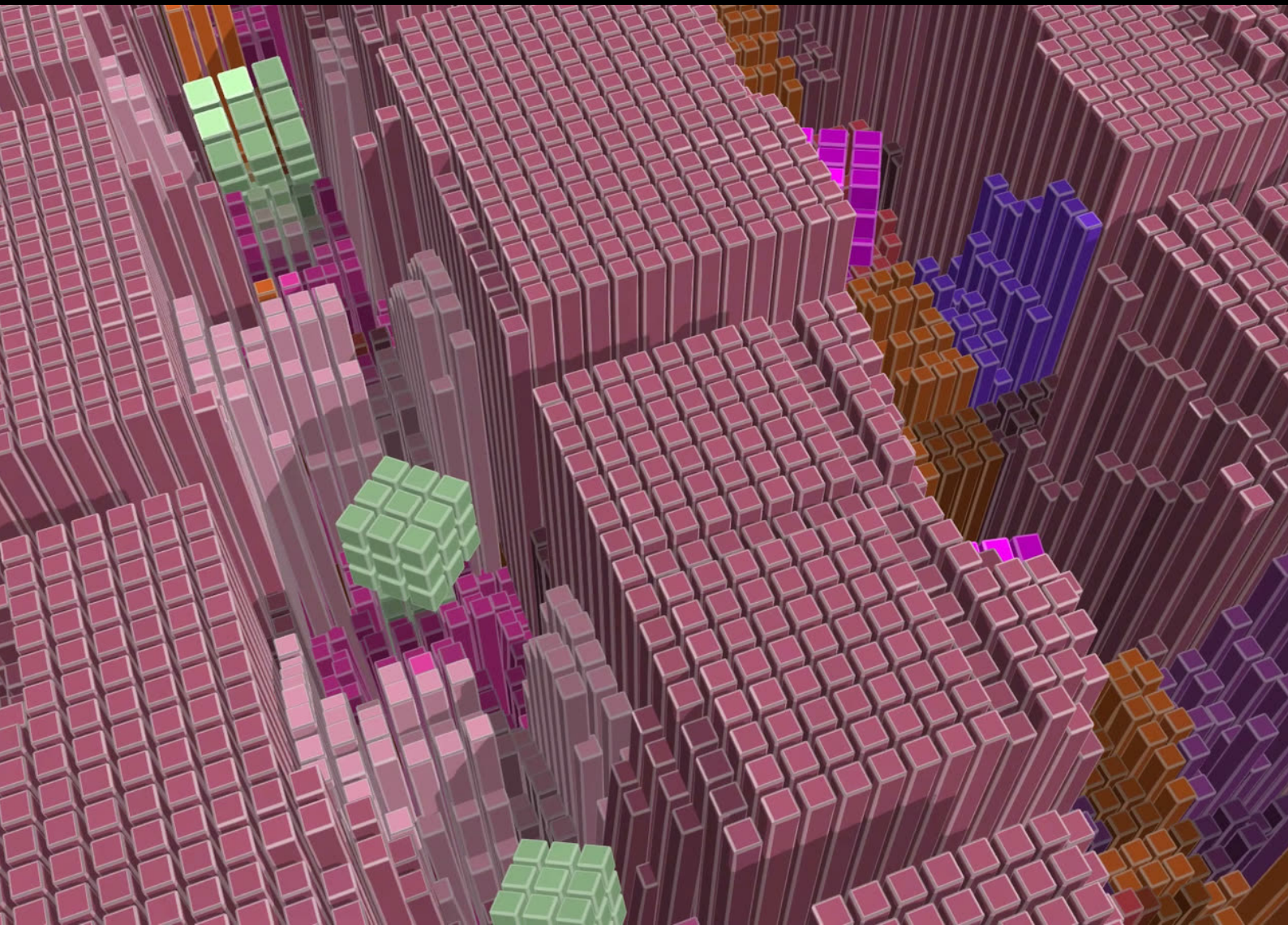




WERKRAUM · 2026

SCHWELLE

Halt auf einer Linie, dann weiter

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte
Stand 22. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.081

CUBE4ARTS.DE



KURZFASSUNG

Auf halbem Weg werden alle an derselben Linie langsam, beinahe ein Halt – und ziehen dann wieder an. Das Zögern trägt die Szene.

HINTERGRUND

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: ein einziger durchgehender Anstieg quer über das Feld.

Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Quaderspuren: ein Feld aus lauter gleichen Quadern, verschieden tief in den Grund geschoben zu einer Stadt aus Rechtecken, darauf Würfel aus Würfeln, die über ihre Kanten rollen. Der Grund weicht ihnen aus und behält eine Weile ihre Farbe. Der Aufbau ist bei „Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Alle werden an derselben Linie langsam. Zu sehen ist sie nicht, nur ihre Wirkung.

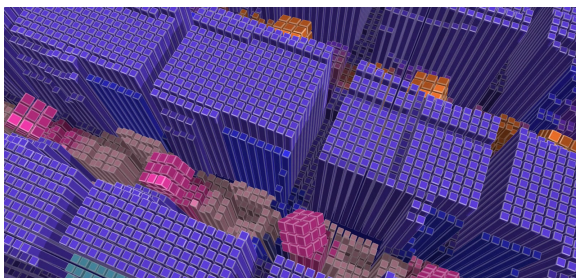
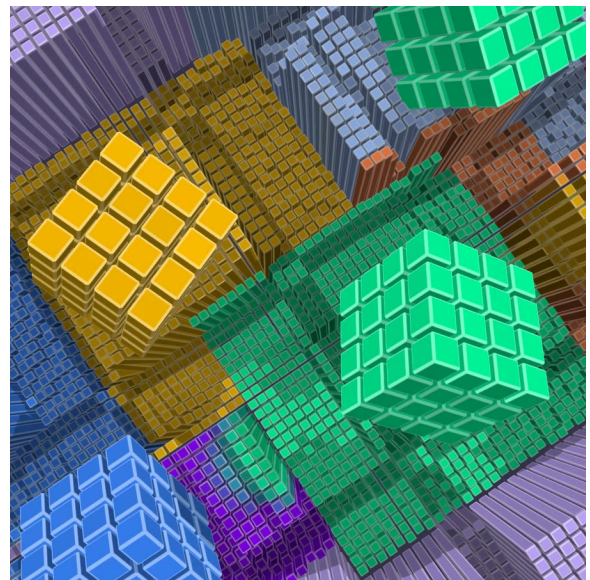
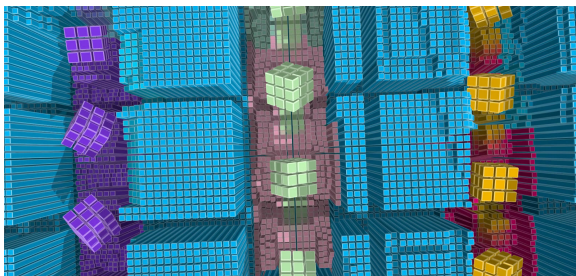
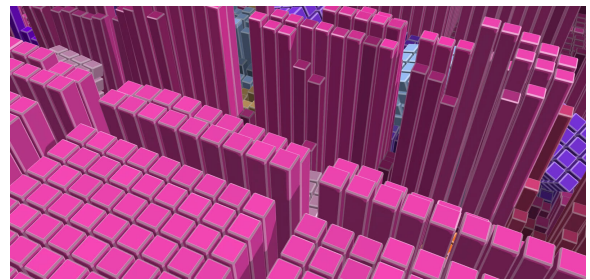
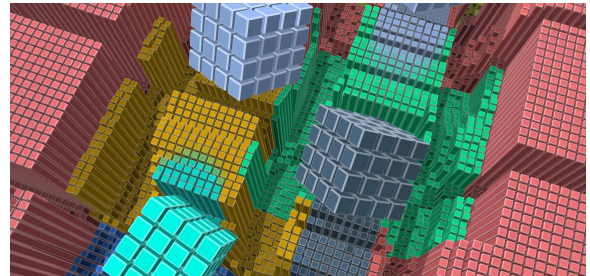
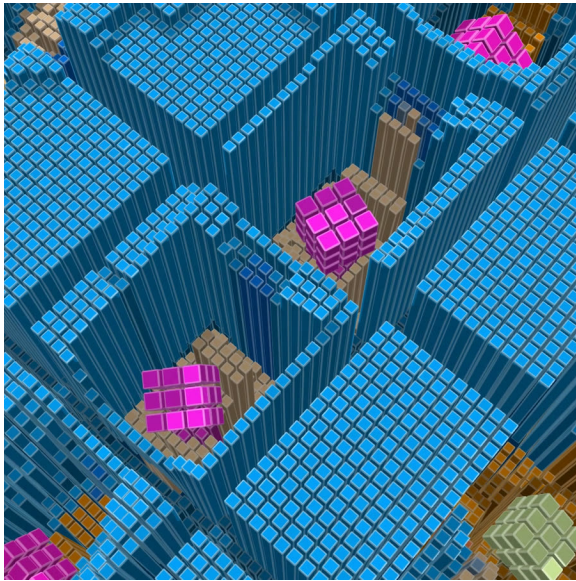
Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Quader im Grund steht, und in der Folge: Würfel, die hintereinander rollen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer Drehung. Aus dieser Varianz lebt die Wiederholung.

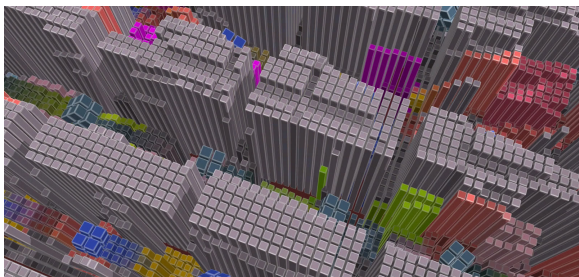
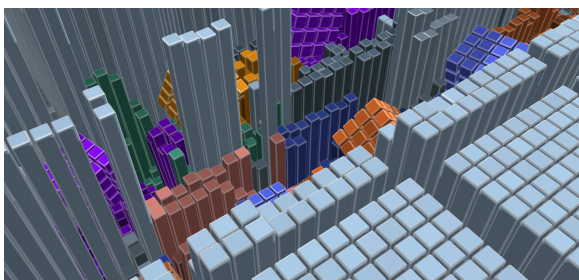
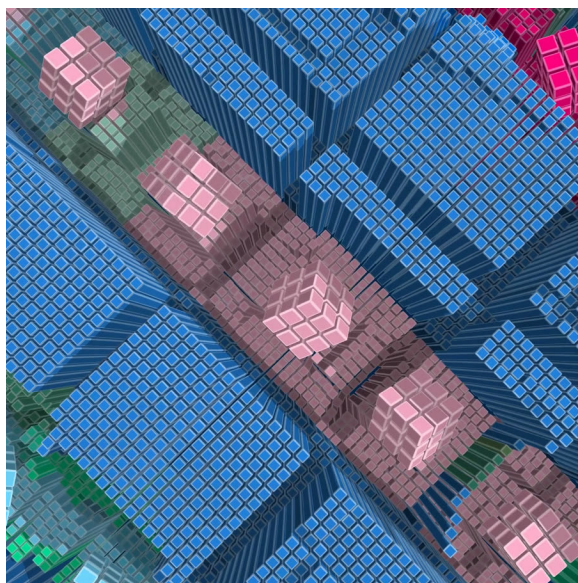
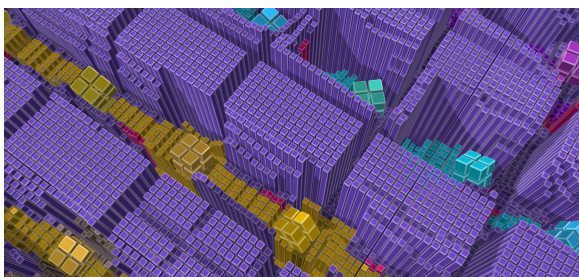
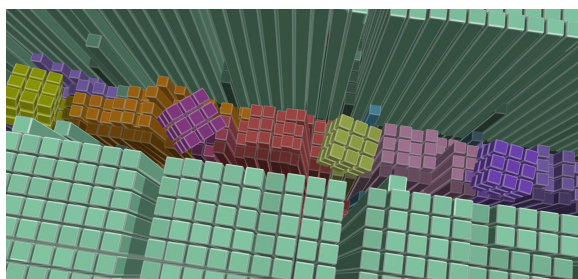
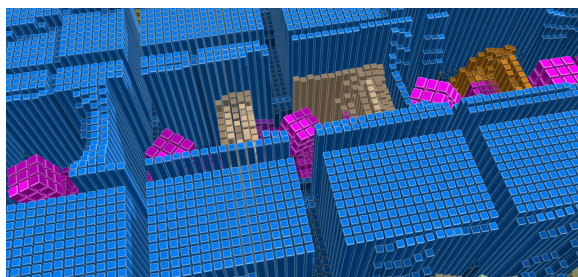
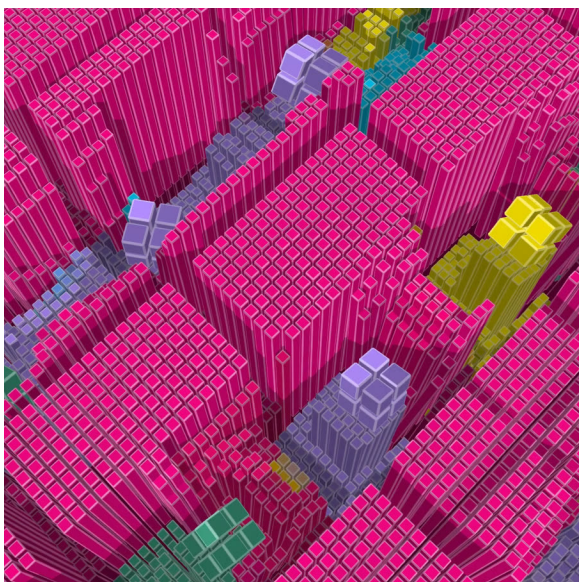
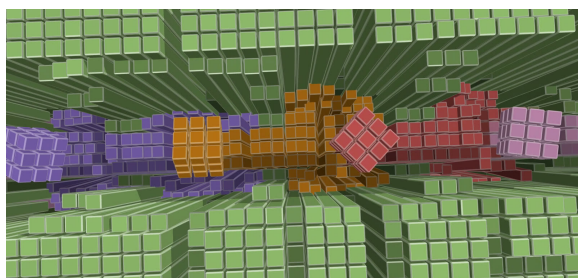
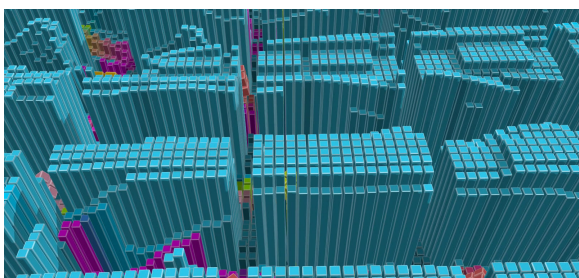
Quadrat und Rechteck sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern darauf. Erst wo die Bewegung auf den Grund trifft, bekommt sie einen informellen Impuls. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, der Würfel, der Kante um Kante rollt, der Grund, der ausweicht und zurückfedert, die Spur, die ihre Farbe nur eine Weile hält.

Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum.

Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

BILDSTRECKE





KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN

1969 · Bochum

MITGLIED

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

FUNKTION

Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet
West (2026)

KONTAKT

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 22. Oktober 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE



cube4arts.de/werkraum/minimal-schwelle



cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 22. Oktober 2026

Dokument 2026.10.081 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen