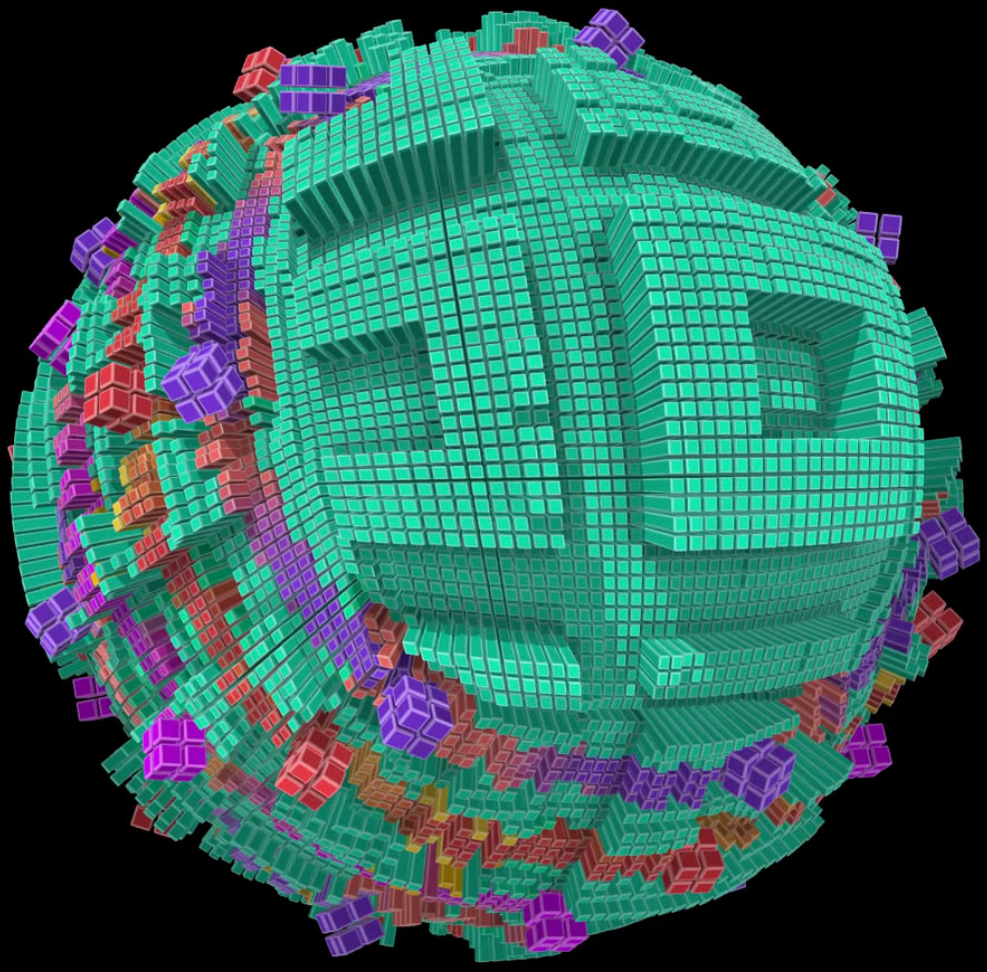


WERKRAUM · 2026

SPHERE – VERSATZ

Phasenverschobene Bahnen, es entstehen Schrägen

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

Stand 23. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.096

CUBE4ARTS.DE

KURZFASSUNG

Jede Bahn ist gegen die nächste verschoben. Aus lauter parallelen Runden entstehen Schrägen und Wellen, die um die Kugel laufen.

HINTERGRUND

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: geschlossene Höfe, innen tief, außen Gasse. Jedes der sechs Felder der Kugel zeigt einen anderen Ausschnitt davon.

Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Sphere, der Schwesterreihe von Minimal Quaderspuren: dieselbe Stadt aus Quadern, nun auf einer ringsum geschlossenen Kugel, darauf Würfel aus Würfeln, die endlos um sie rollen. Die Kugel rastet in Vierteldrehungen ein und federt nach, der Grund weicht den Würfeln aus und behält eine Weile ihre Farbe. Der Aufbau ist bei „Sphere – Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

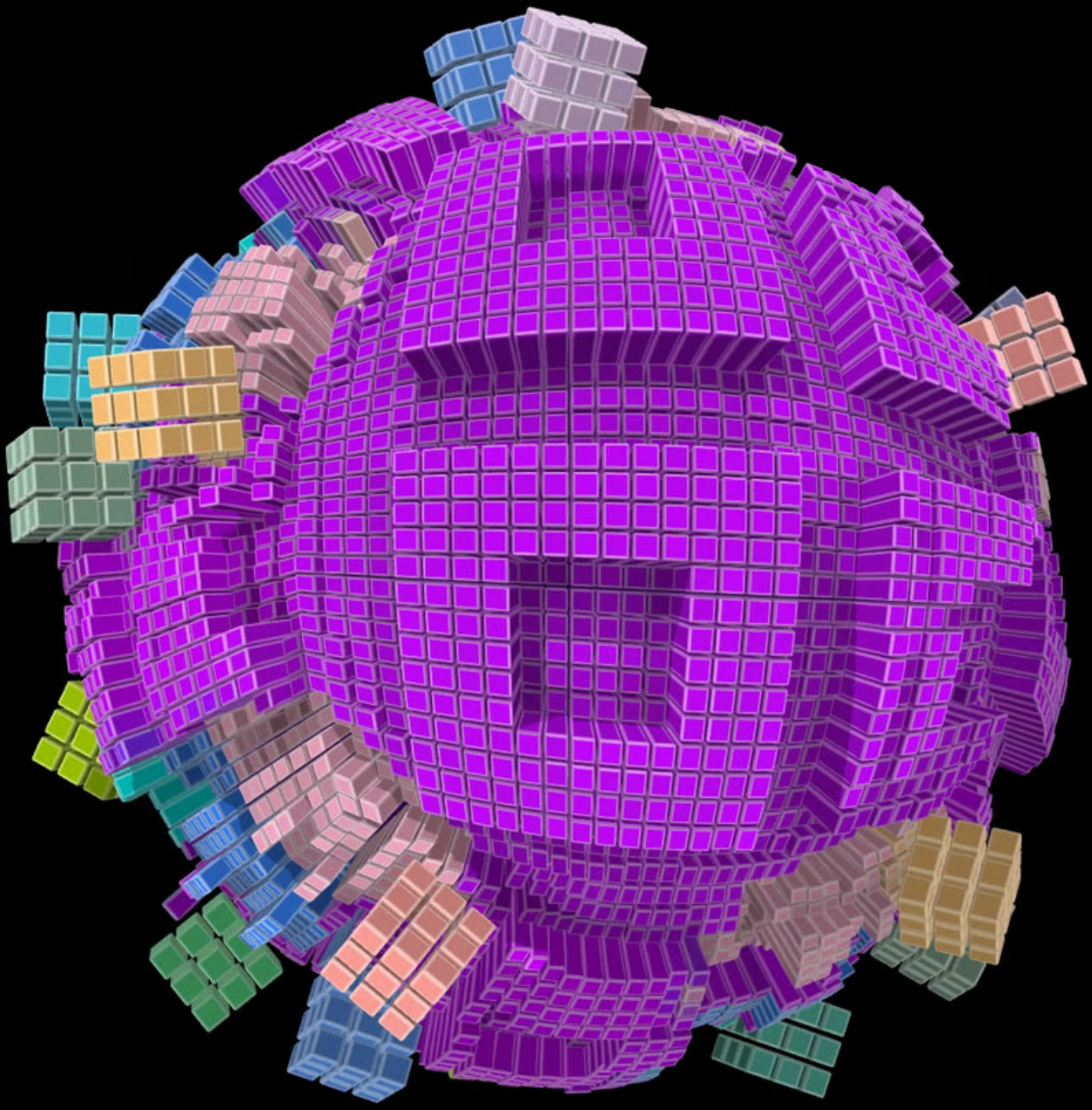
Jede Spur ist gegen die nächste verschoben. Die Schräge ist nicht gezeichnet, sie folgt aus der Verschiebung.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Quader im Grund steht, und in der Folge: Würfel, die hintereinander rollen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer Drehung. Auf der Kugel kehrt jede Bahn in sich zurück; die Wiederholung hat kein Ende mehr und lebt allein aus dieser Varianz.

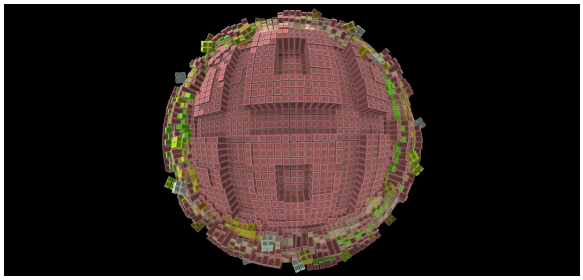
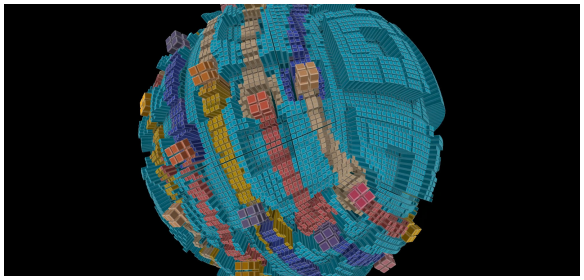
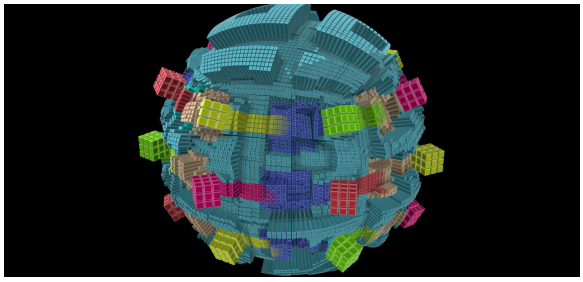
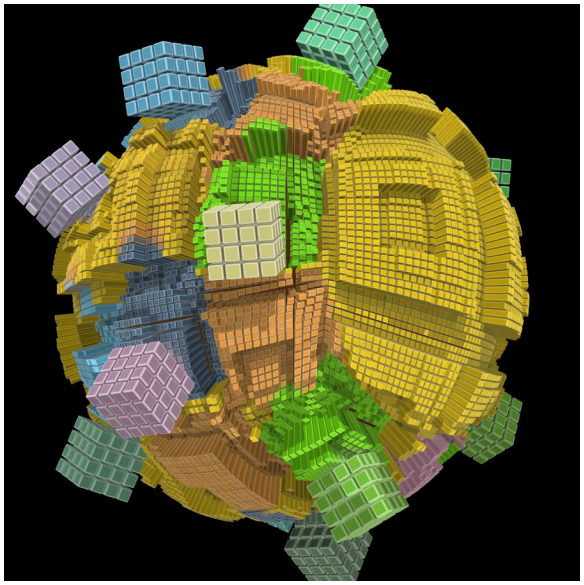
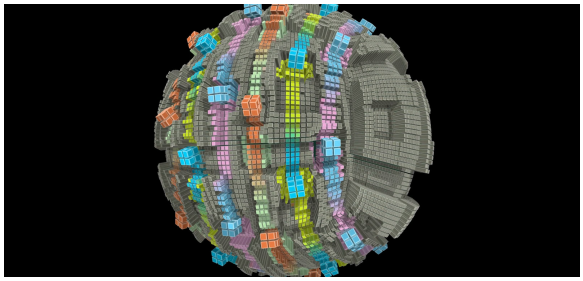
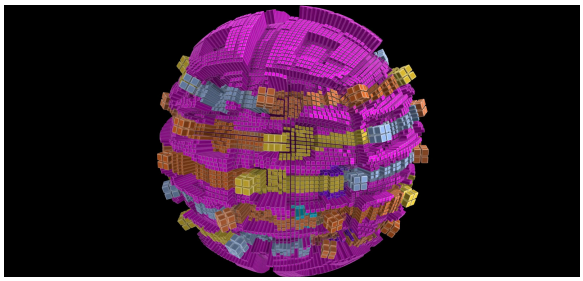
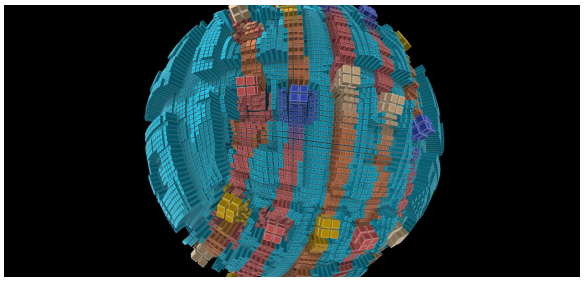
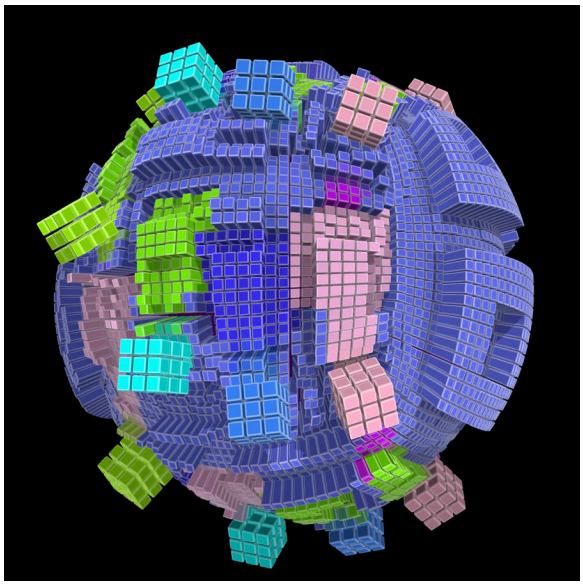
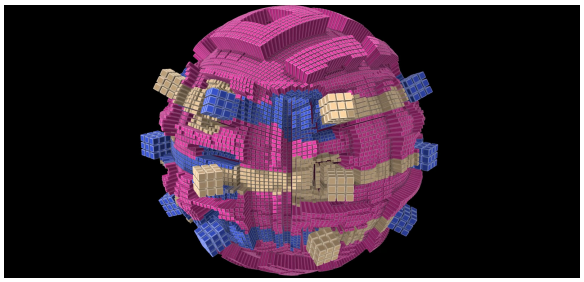
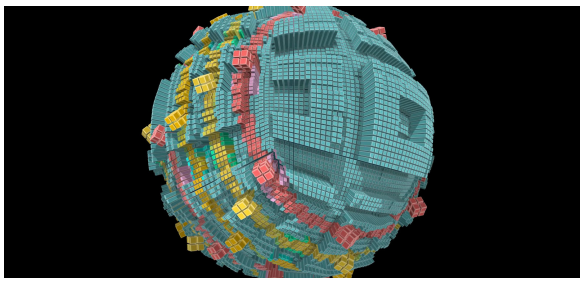
Quadrat und Rechteck sind konkrete Formen, im Grund wie in den Körpern darauf – selbst die Kugel ist aus einem Würfel gebaut. Erst wo die Bewegung auf den Grund trifft, bekommt sie einen informellen Impuls, und die Kugel gibt einen eigenen dazu, wenn sie nachwippt und die Quader mitfedern. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, der Würfel,

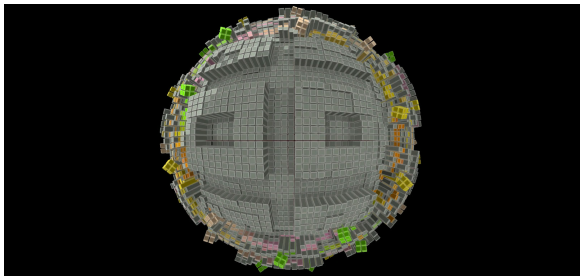
der Kante um Kante rollt, der Grund, der ausweicht und zurückfedert, die Spur, die ihre Farbe nur eine Weile hält.

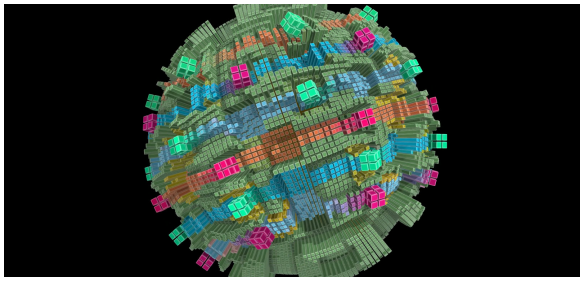
Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein einziger Körper, den die Kamera umkreist. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

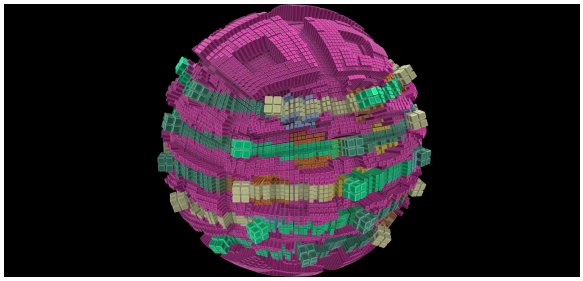


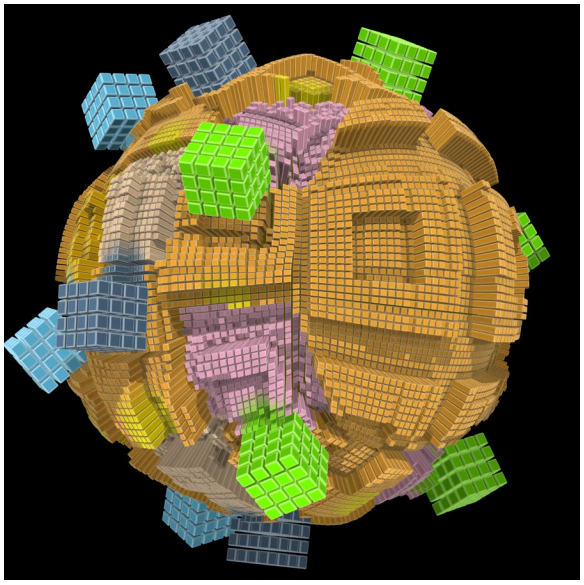
BILDSTRECKE









KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN	1969 · Bochum
MITGLIED	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNKTION	Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet West (2026)
KONTAKT	cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 23. Oktober 2026

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

cube4arts.de/werkraum/minimal-sphere-versatz

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Dossier · Stand 23. Oktober 2026
Dokument 2026.10.096 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen