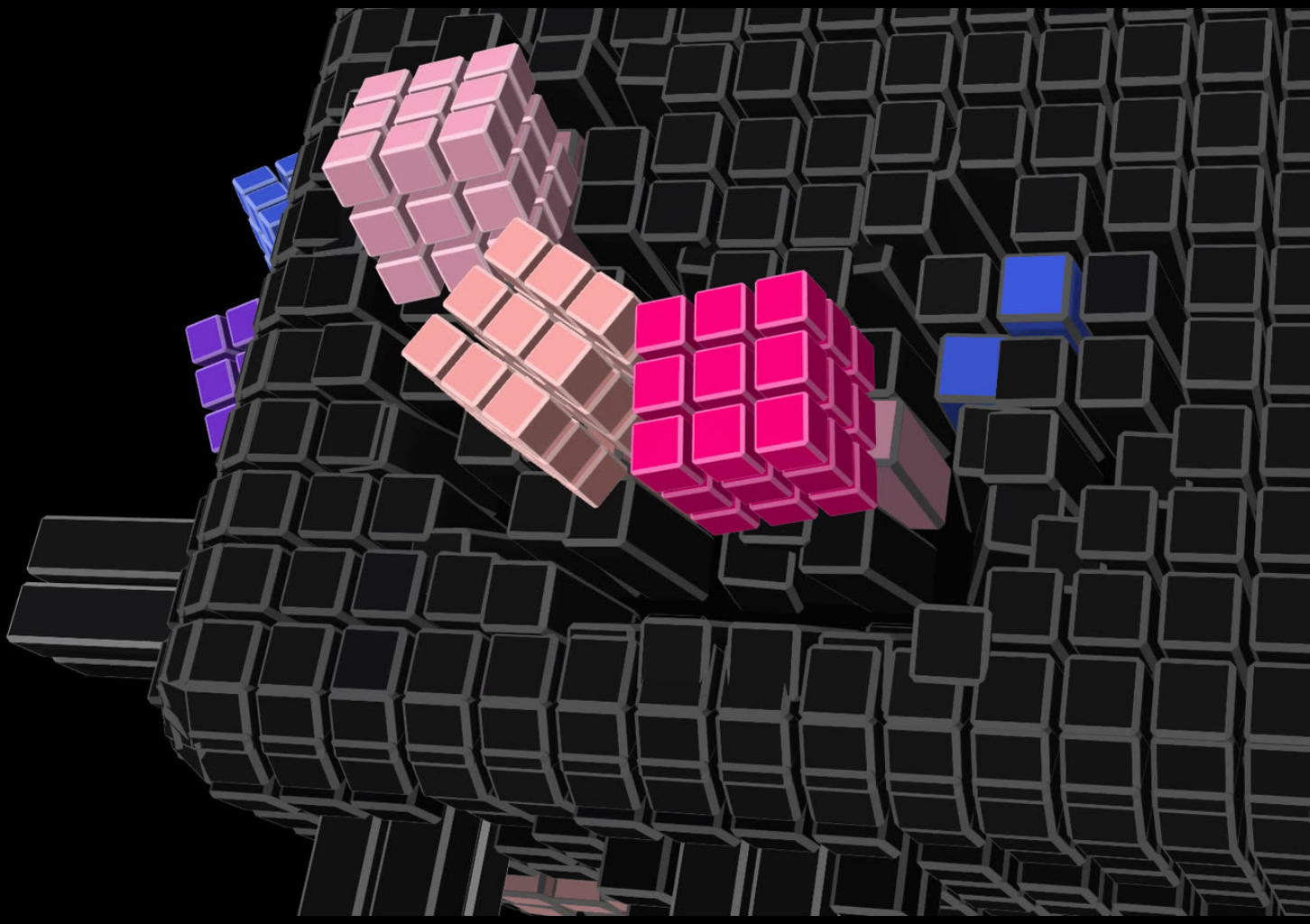


WERKRAUM · 2026

RAW CUBE – STAPEL

Schwer und grob

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

Stand 22. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.109

CUBE4ARTS.DE

KURZFASSUNG

Das gröbste Raster der Reihe, hohe Türme, klobige Würfel, die sich auf ihrer Runde zusammenschieben. Der große Würfel ist schwer: weich gefedert und träge, und alles federt lange mit.

HINTERGRUND

Die Landschaft dieser Arbeit ist aus einer Figur gebaut: eine Ebene mit wenigen sehr hohen Türmen. Sie steht auf jeder der sechs Seiten genau in der Mitte.

Raster: 16 Stäbe je Würfelkante. Objekte: klobige Würfel aus drei mal drei mal drei. Gesten: langsam, weich gefedert, starkes Mitfedern. Kamera: langsam, lange Gleitphasen.

Die Arbeit gehört zur Reihe Raw Cube, der dritten nach Minimal Quaderspuren und Minimal Sphere: ein großer Würfel aus sechs flachen Seiten, jede ein Raster aus dunklen Stäben, nur von ihren Kanten gezeichnet. Bunt sind allein die Würfel aus Würfeln, die auf jeder Seite ihre Kreise ziehen, und ihre Spur. Der Aufbau ist bei „Raw Cube – Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

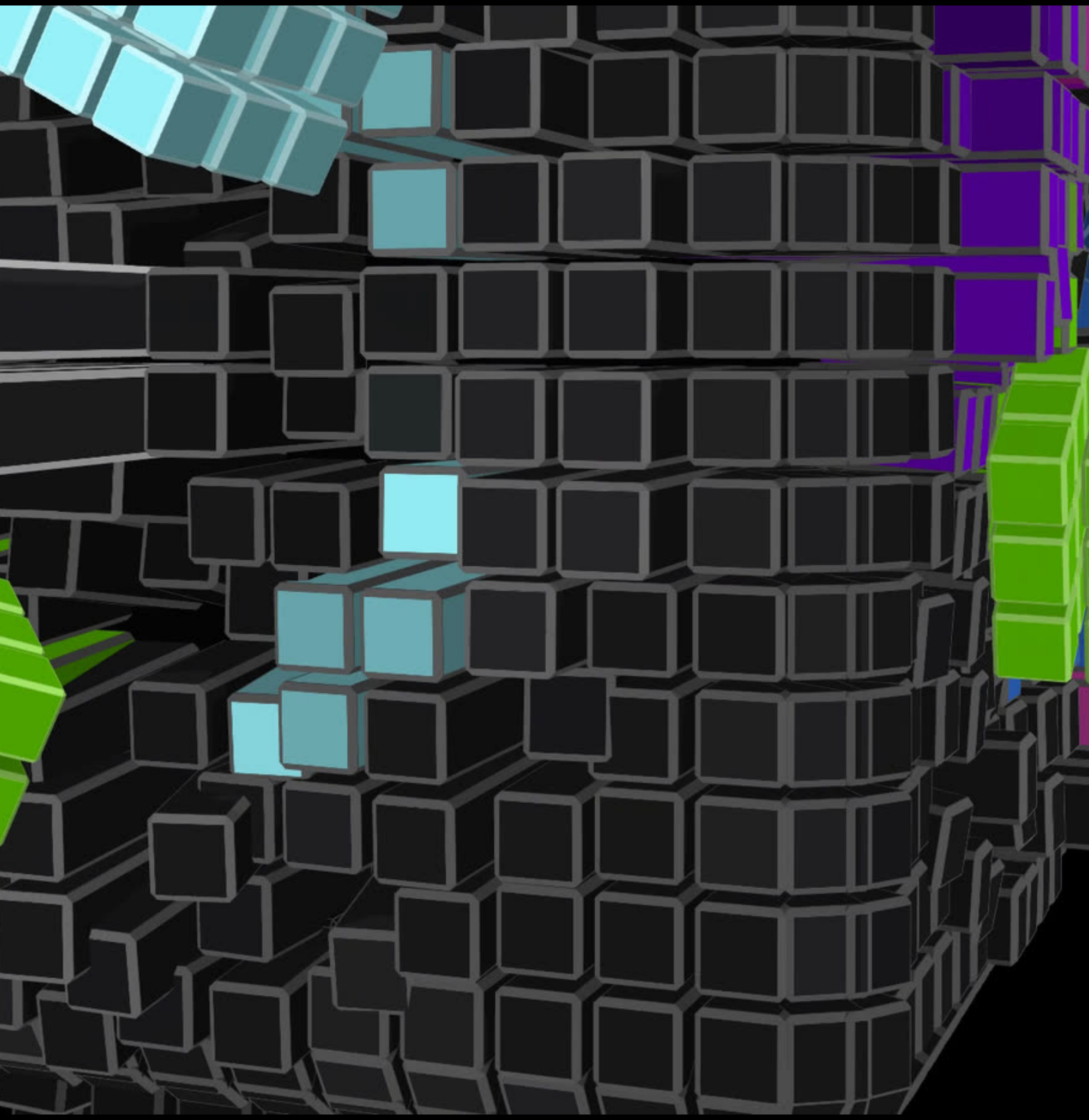
Auf der Runde schiebt sich die Bewegung zusammen und wird dicht. Das gröbste Raster und der träge Würfel geben ihr Gewicht.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung. Abweichung entsteht über die Höhe, in der jeder Stab im Grund steht, und in der Folge: Würfel, die hintereinander kreisen, sind in unterschiedlichen Phasen ihrer Drehung. Anders als in den beiden Schwesterreihen hat hier jede Arbeit ihr eigenes Raster, ihre eigenen Objekte und ihren eigenen Takt – die Varianz liegt auch zwischen den Arbeiten.

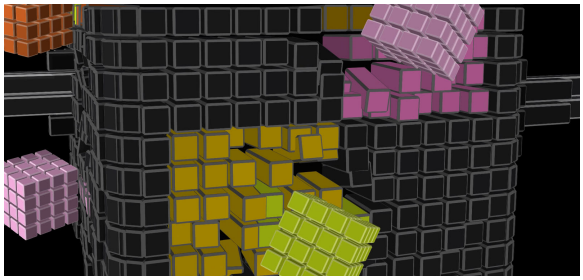
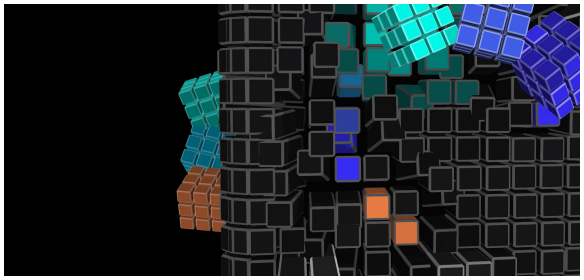
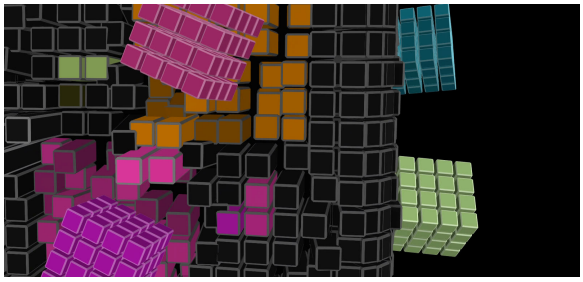
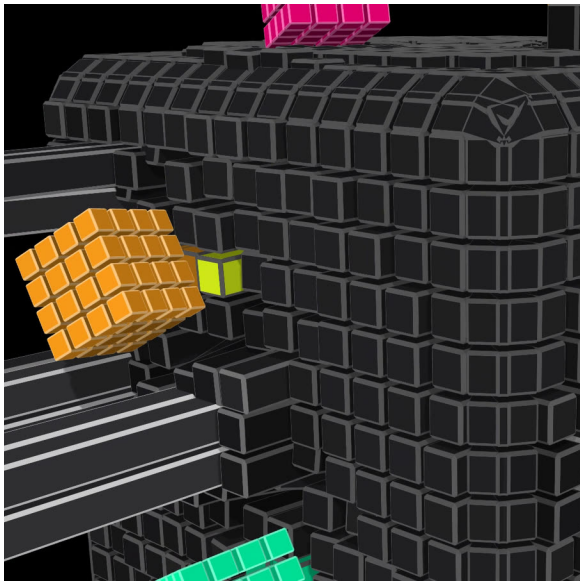
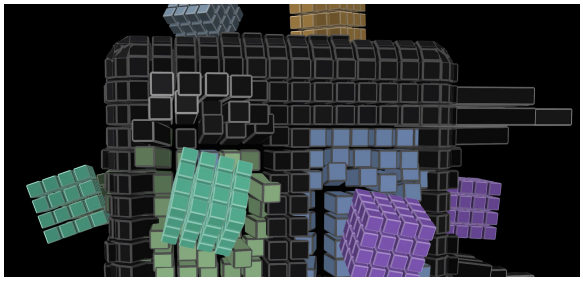
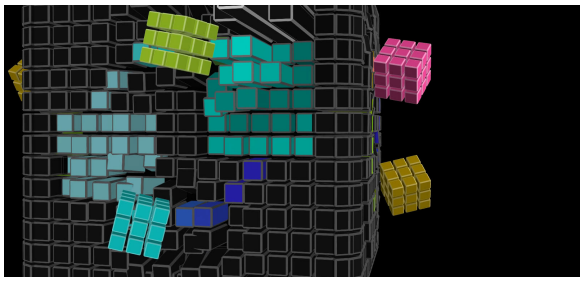
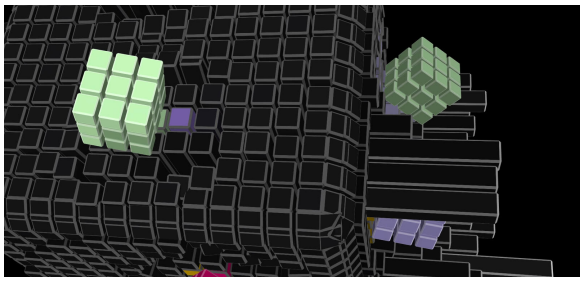
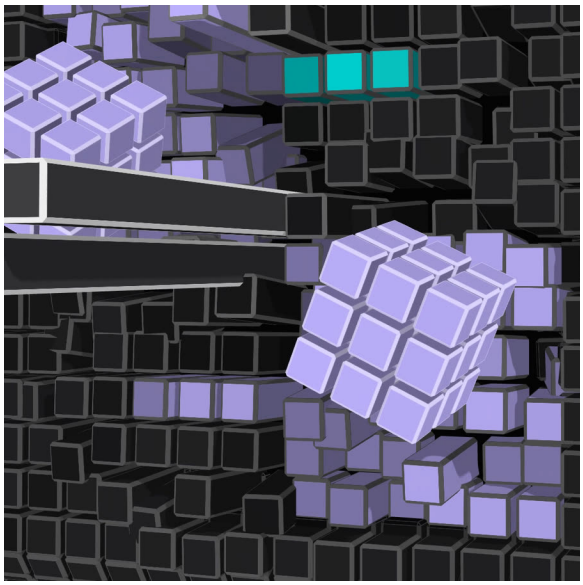
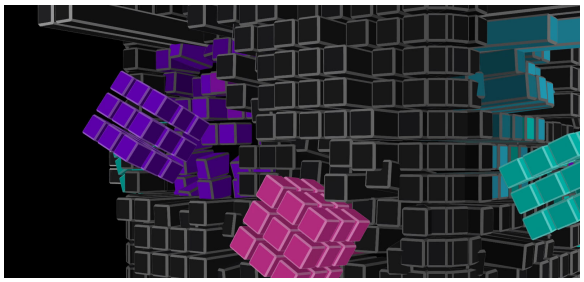
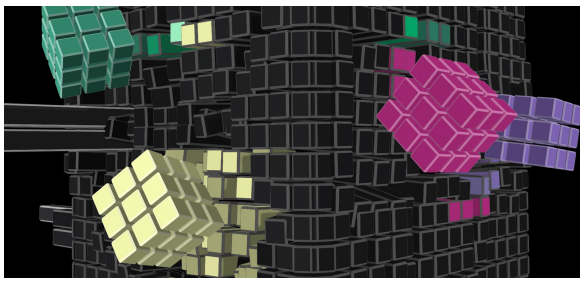
Quadrat und Stab sind konkrete Formen, und der große Würfel ist die konkreteste von allen. Der Grund ist aufs Äußerste zurückgenommen: dunkel, nur von seinen Kanten gezeichnet; Farbe tragen allein die Objekte und ihre

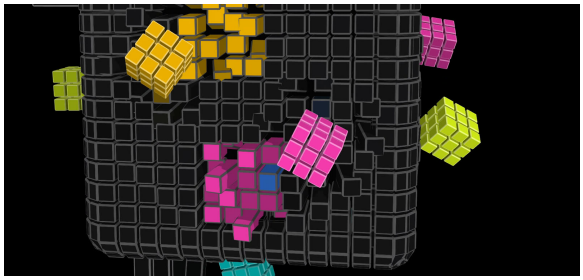
Spur. Erst wo die Bewegung eine Furche durch die Stäbe zieht, bekommt sie einen informellen Impuls, und der Würfel gibt einen eigenen dazu, wenn er nachwippt und die Stäbe mitfedern. Zwei konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell. Zwischen beiden Polen lassen sich hier Stufen verfolgen: das feste Raster, das Objekt, das seine Kreise zieht, die Furche, die rasch wieder zuwächst, die Farbe, die eine Weile in ihr bleibt.

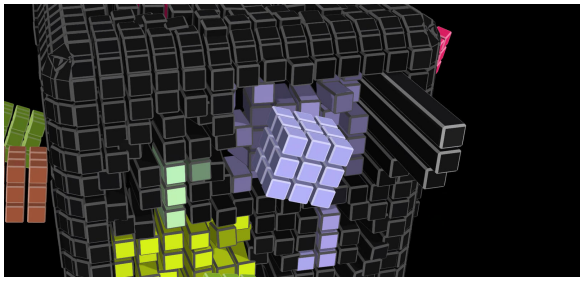
Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Schon die räumliche Ansicht stellt die konkreten Formen gegenständlich dar, als Körper im Raum – hier als ein Würfel, so groß, dass er oft aus dem Bild ragt. Damit ist die Reihe eigentlich eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

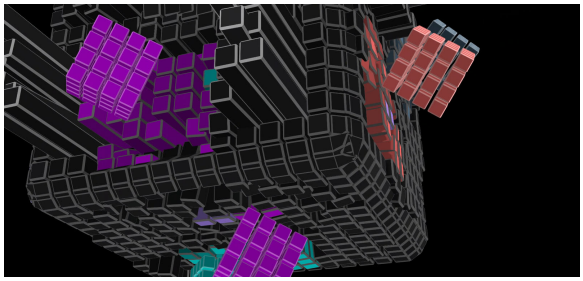


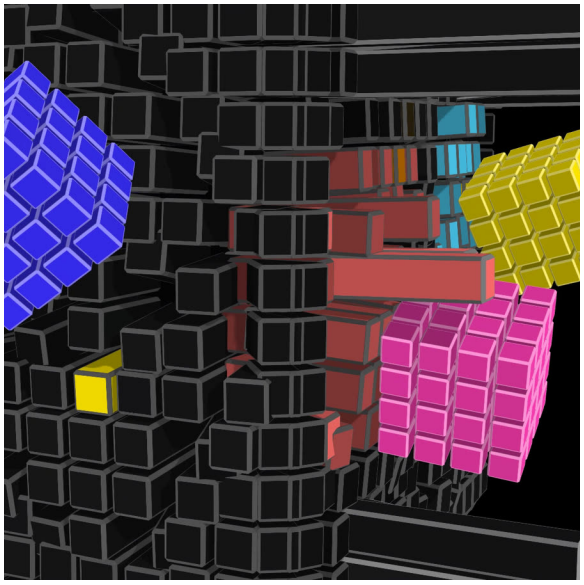
BILDSTRECKE









KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN	1969 · Bochum
MITGLIED	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNKTION	Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet West (2026)
KONTAKT	cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 22. Oktober 2026

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

cube4arts.de/werkraum/raw-cube-stapel

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Dossier · Stand 22. Oktober 2026
Dokument 2026.10.109 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen