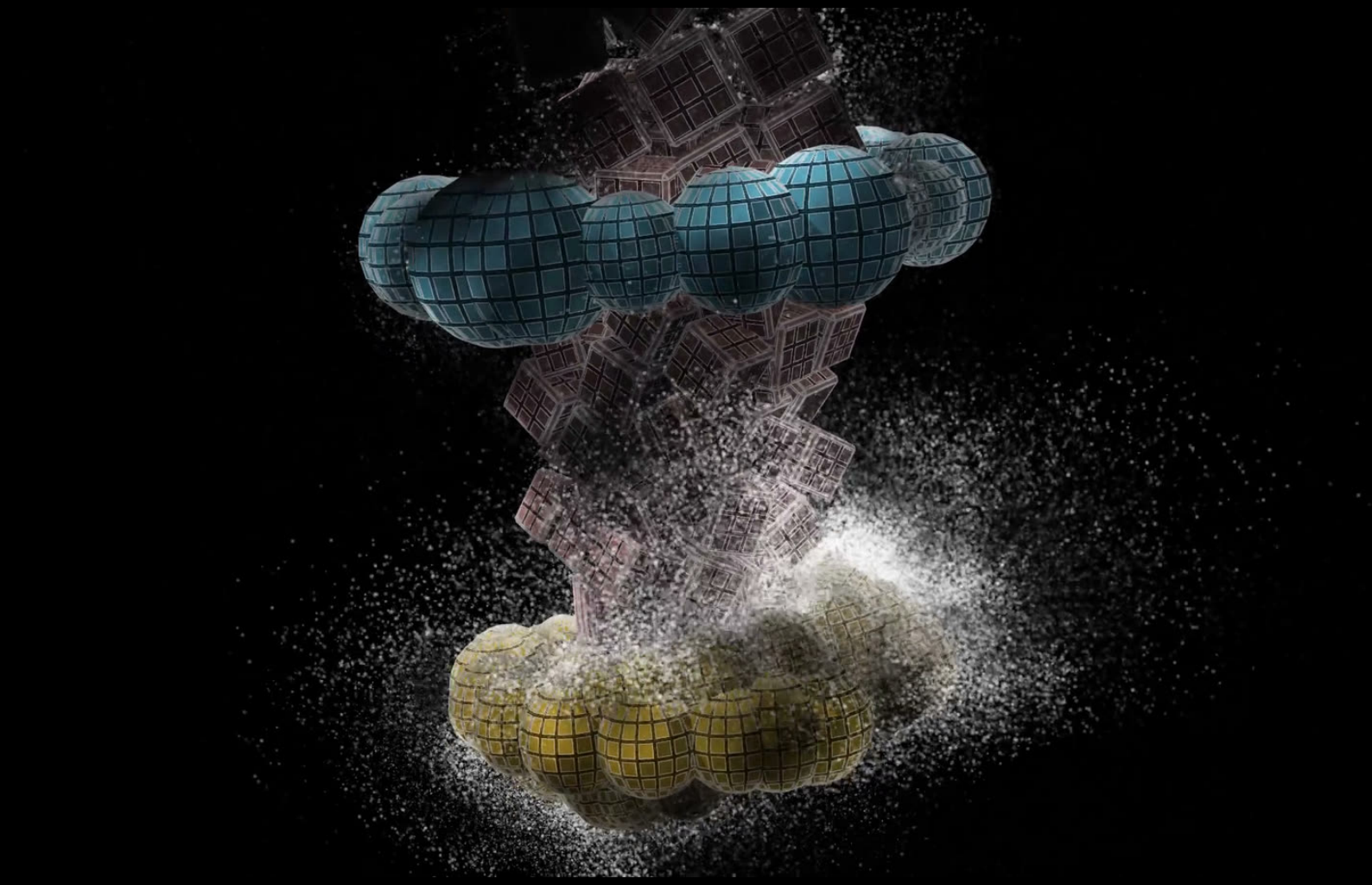


WERKRAUM · 2026

SCULPT COLOR – PERLENTURM

Kugelketten in Farbe

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

Stand 23. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.139

CUBE4ARTS.DE

KURZFASSUNG

Ketten aus Kugeln um einen Turm aus Würfeln – in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten. Die Kugeln atmen, Ringe und Turm schwingen nach kurzen Anstößen elastisch aus.

HINTERGRUND

Zur Skulptur: Render4Sculpt, 351 Teile – ein Ring aus 36 Kugeln, fünf gestapelte Ringe aus je 36 Kugeln und ein Turm aus fünf Kernen von 3 × 3 × 3 Würfeln. Als 3D-Druck im Skulpturengarten: „Perlenturm“, 25 cm, Werknummer 2026.00.288. In Schwarz-Weiß: Sculpt – Perlenturm.

Die Arbeit gehört zur Reihe Sculpt Color, der neunten nach Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube, Minimal Ring, Ring Quader, Veil, Fluid und Sculpt: die Skulpturen aus Sculpt in den Farben der Minimal-Reihen, mit festem Licht und Schatten, ruhig angestoßen und elastisch ausschwingend. Der Aufbau ist bei „Sculpt Color – Ringkern“ beschrieben, der ersten Arbeit der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

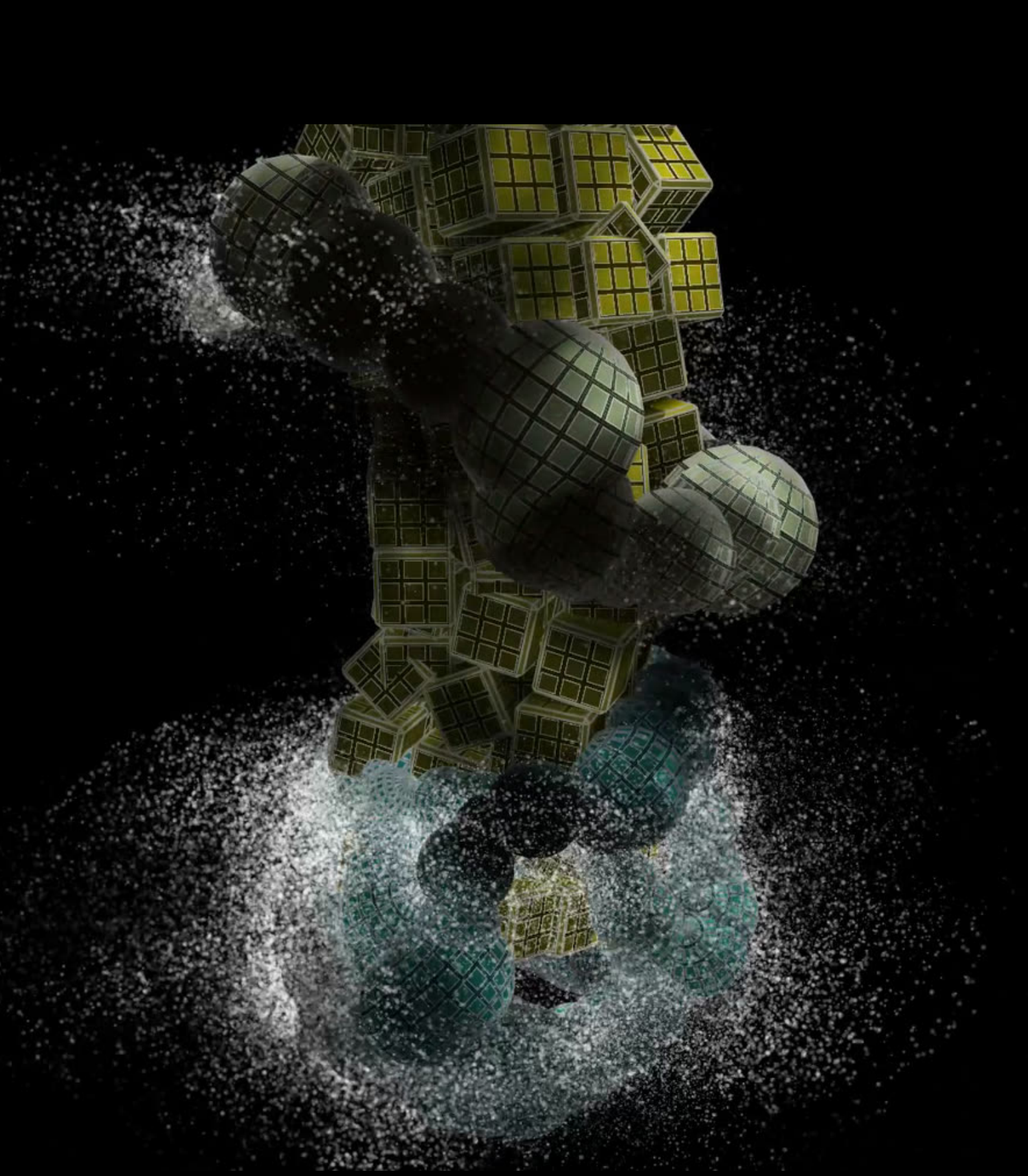
Kugelketten in Farbe um einen Turm aus Würfeln: Jeder Ring trägt einen eigenen Ton, und nach kurzen Anstößen schwingen Kugeln und Turm elastisch aus.

Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung – im Körper wie in der Farbe: Die Skulptur ist aus gleichen Würfeln gebaut, und jede ihrer Ebenen trägt einen eigenen Ton aus der Palette der Minimal-Reihen. Abweichung entsteht über die Zeit: Nach kurzen Anstößen schwingt jeder Teil in eigener Phase aus.

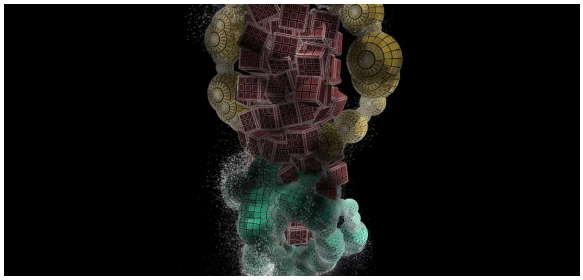
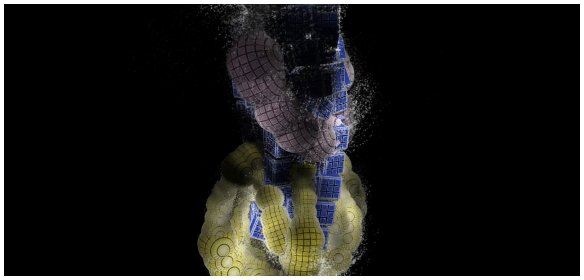
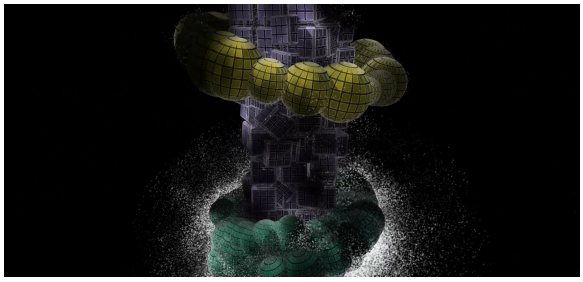
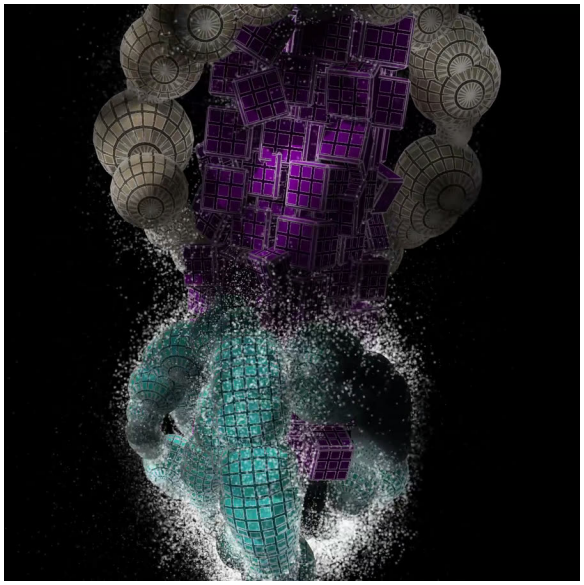
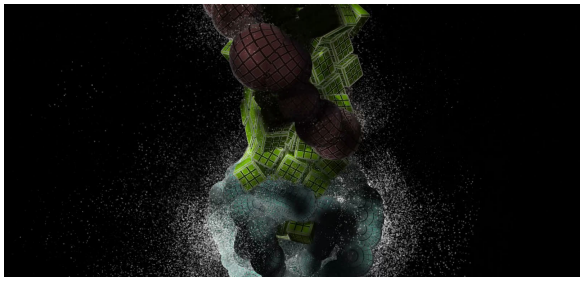
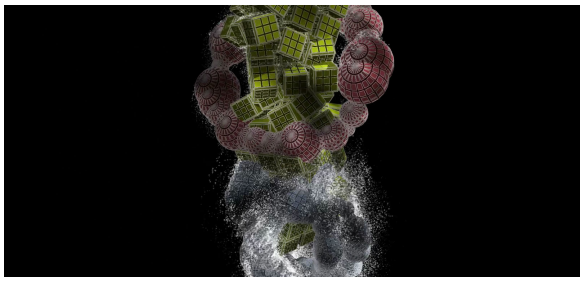
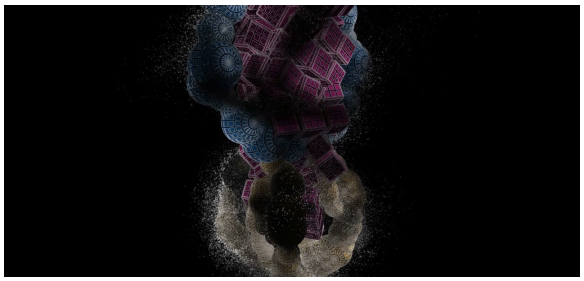
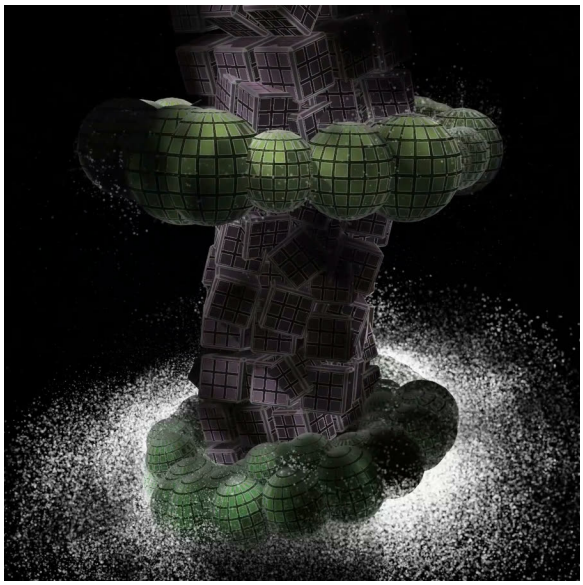
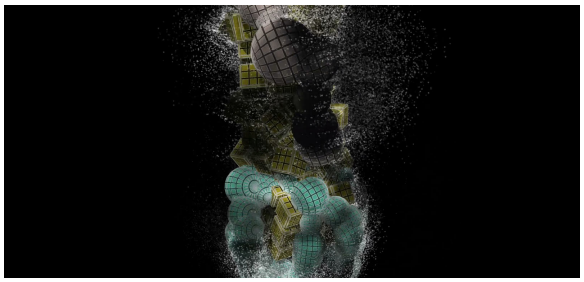
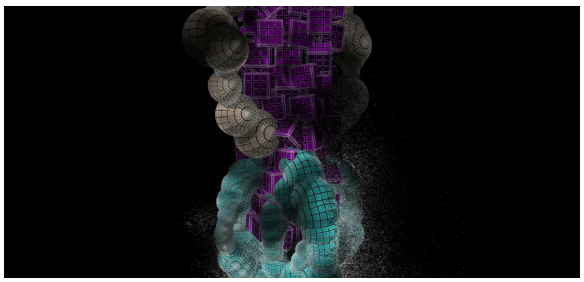
Würfel, Ring und Farbfläche sind konkrete Formen; das Raster liegt als helle Linie auf der Farbe. Einen informellen Impuls bekommen sie aus der Bewegung und aus dem Raum: fraktale Wolken, die die Flächen abdunkeln und weiterziehen, und weiße Punkte, die wie Wasser in den Raum fließen und sich

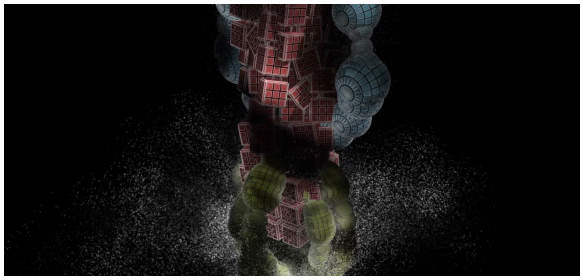
zu fraktalen Gruppen sammeln. Konkrete Strukturen, deren Wechselwirkung eine informelle Folge hat – darin liegt wieder das Spannungsfeld zwischen konkret und informell.

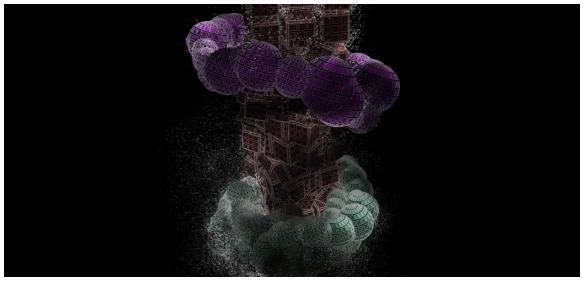
Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Die Skulptur ist zuerst ein Gegenstand – als 3D-Druck steht sie im Skulpturengarten. Mit festem Licht und Schatten stellt die Ansicht sie noch deutlicher als Körper im Raum dar als in Sculpt, und die Farbe führt sie zu den Minimal-Reihen zurück. Damit ist die Reihe eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

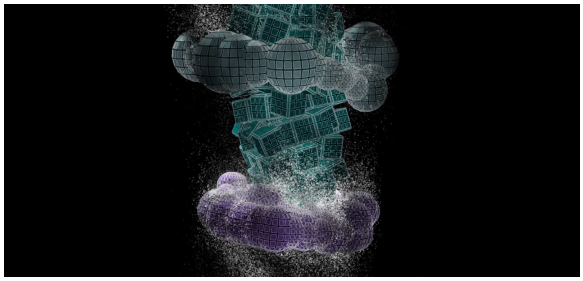


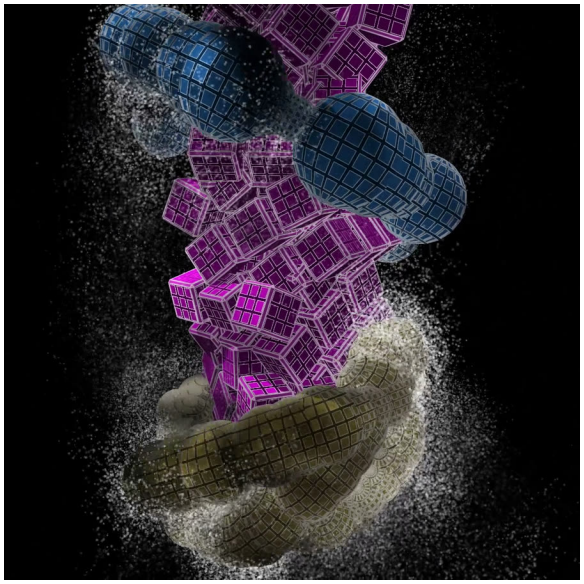
BILDSTRECKE









KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN	1969 · Bochum
MITGLIED	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNKTION	Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet West (2026)
KONTAKT	cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 23. Oktober 2026

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

cube4arts.de/werkraum/sculpt-color-perlenturm

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Dossier · Stand 23. Oktober 2026
Dokument 2026.10.139 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen