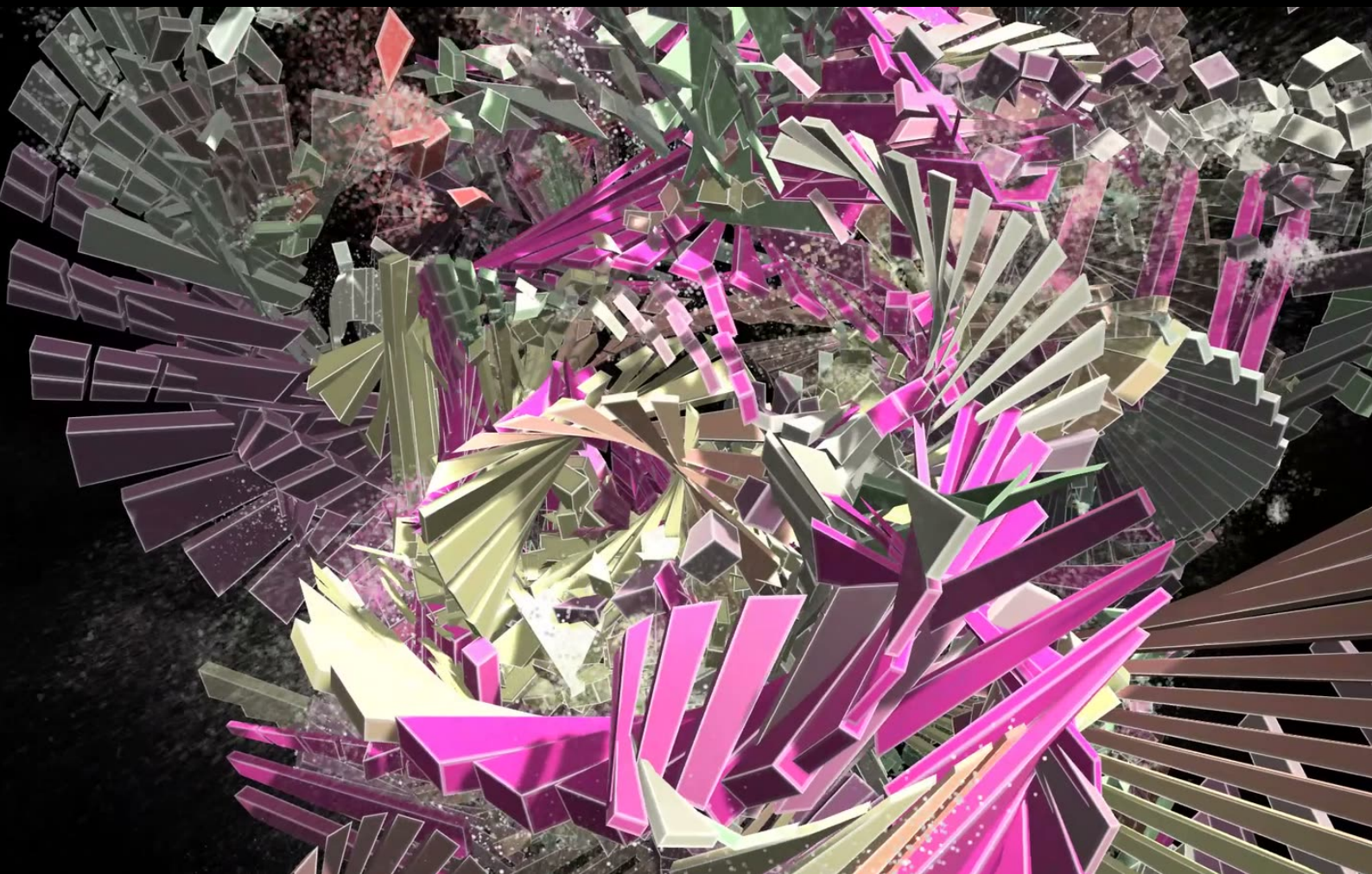




WERKRAUM · 2026

SCULPT FADE – RINGKERN

Farbige Quader, die zerbrechen – auch in der Hand

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte
Stand 27. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.217

CUBE4ARTS.DE



KURZFASSUNG

Aus den Spuren der Würfel wachsen farbige Quader – am Ende zerbrechen sie, die Stücke fliegen davon und zerspringen zu Staub. Am Handy greift man die Ringe und lenkt mit dem Trackball.

HINTERGRUND

„Sculpt Fade – Ringkern“ ist die erste Arbeit der Reihe Sculpt Fade. Hier steht der Aufbau, den alle weiteren teilen.

Sculpt Fade baut aus den Spuren einer Skulptur farbige Quader. Wie in Sculpt Trace fährt auf jedem Teil eine Linie über seine Kanten; jede Kopie dieser Linie wird zu einem Quader, Kopie an Kopie mit einer schmalen Fuge dazwischen – so wachsen Ketten wie Fächer, Bänder und Treppen in den Raum. Die Farben kommen aus der aktiven Palette und wandeln sich ständig, alle zugleich und weich. Nur ein Teil der Ketten trägt volle Farbe, die übrigen bleiben hell und grau wie die ruhigen Körper in Minimal. Jede Fläche hat ihre feste Lichtstufe – oben hell, zur Sonne hell, abgewandt dunkler –, fraktale Lichtwolken ziehen darüber, und die Quader werfen Schatten aufeinander.

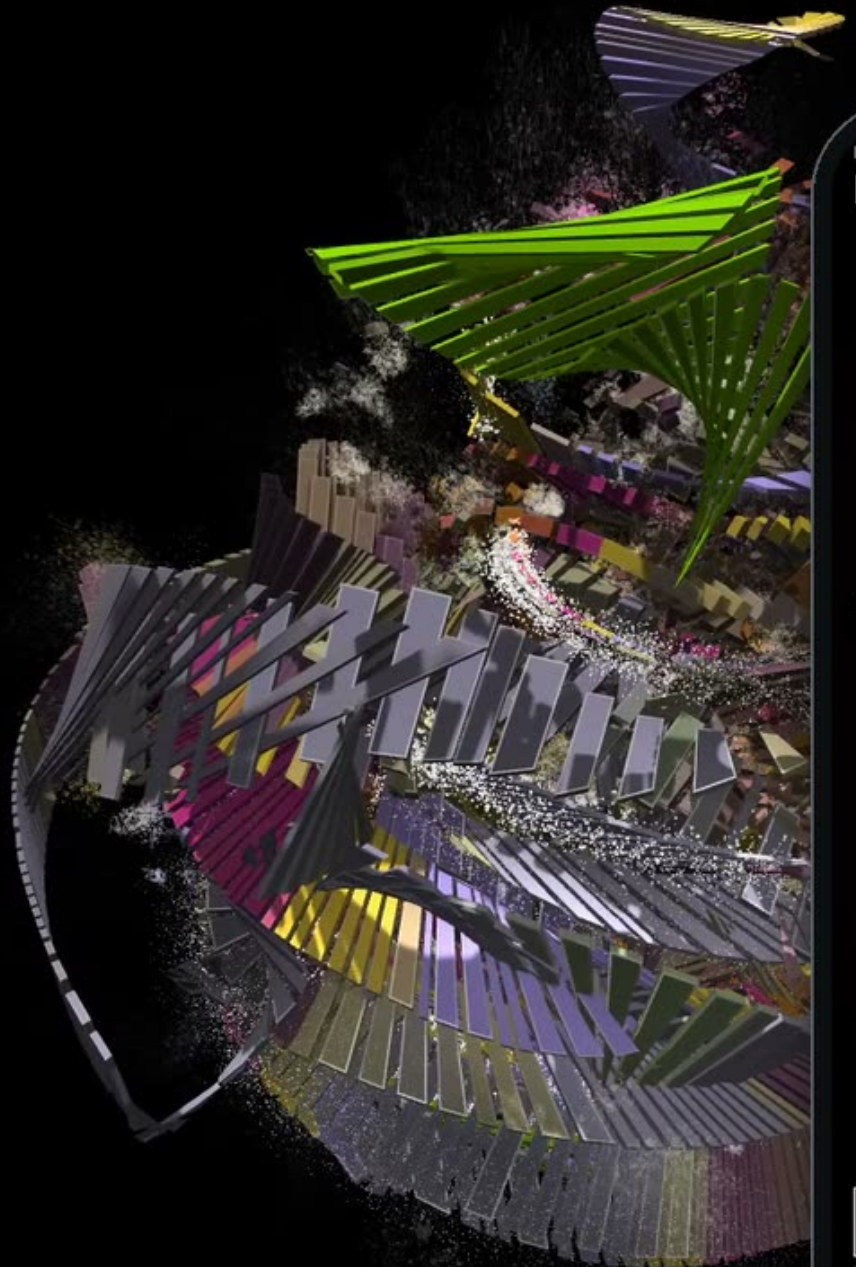
Am Ende ihrer Spur zerbrechen die Quader: Risse laufen schräg und unregelmäßig durch den Block und öffnen sich, Bruchstaub rieselt heraus, die Stücke lösen sich nacheinander, taumeln davon und zerspringen schließlich in eine Wolke aus weißen und farbigen Partikeln, die auf der Bahn der Stücke weiterfliegt und nach außen wegtreibt. An der Front, wo neue Quader entstehen, schäumt weißer Staub wie Brandung.

Mit Fade X greift man die Teile auf dem Handy – im Browser, ohne App: Ring, Kugel, Trackball, 3D-Maus, Joystick, Gamepad, Arcade, VR, Kamera, Berühren und Schreiben. Sechs Filme je Arbeit zeigen das Werk im Rundgang, dicht am Zerbrechen, in wechselnden Farbwelten, mit zwei Controllern in der Hand und zu zweit.

Sculpt Fade gehört zur Sculpt-Familie mit Sculpt, Sculpt Color, Sculpt Dark,

Sculpt Dark Color, Sculpt Void, Sculpt Void Color, Sculpt Void Full Color und Sculpt Trace.

Zur Skulptur: Render4Sculpt, 126 Würfel – zwei Ringe aus je 36 Würfeln um einen doppelten Kern aus $3 \times 3 \times 3$ Würfeln. Als 3D-Druck im Skulpturengarten: „Ringkern“, 25 cm, Werknummer 2026.00.291. Auch als Sculpt, Sculpt Color, Sculpt Dark, Sculpt Dark Color, Sculpt Void, Sculpt Void Color, Sculpt Void Full Color und Sculpt Trace – Ringkern.



INTERACTIO
FADE

RING - NÄHE
UND WEITER

T
KUGEL RO
WEITER

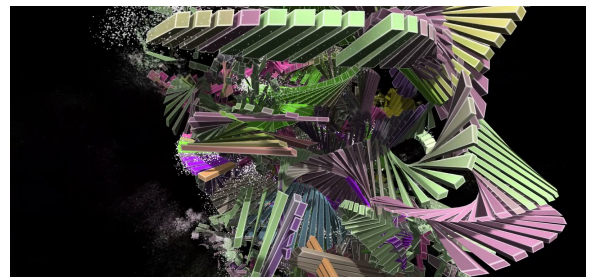
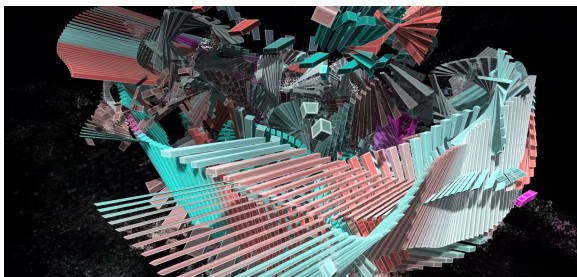
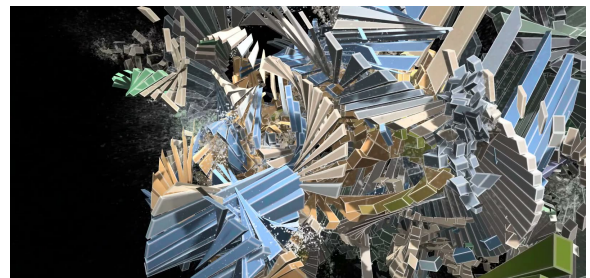
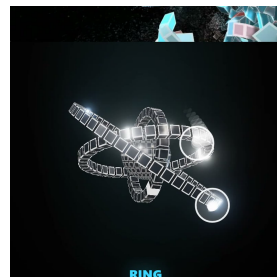
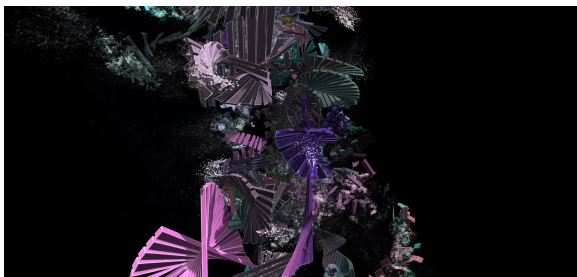
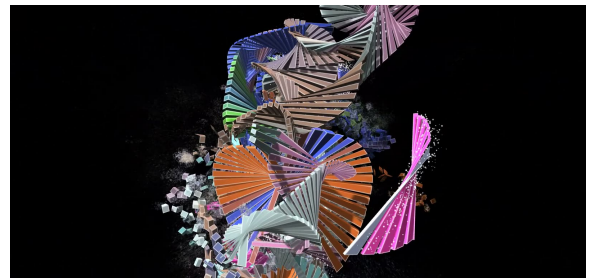
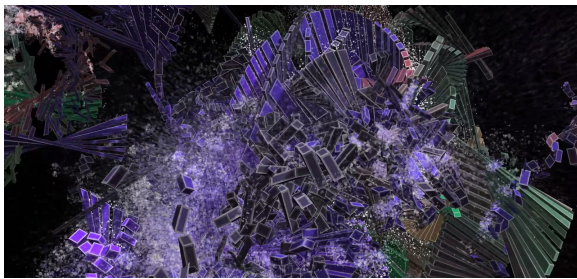
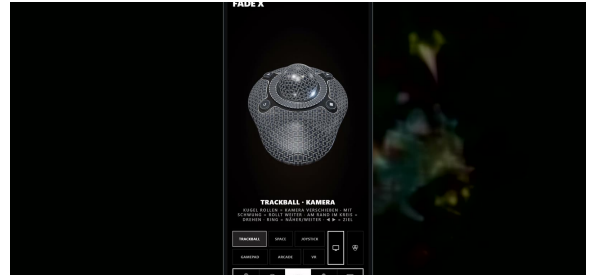
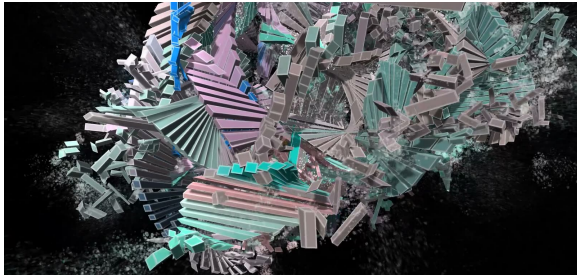
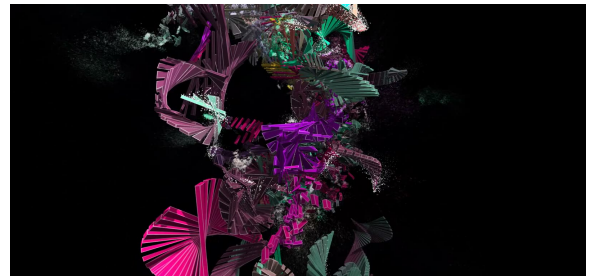
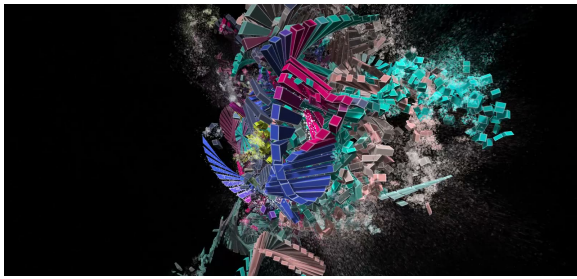
TRACKBAL

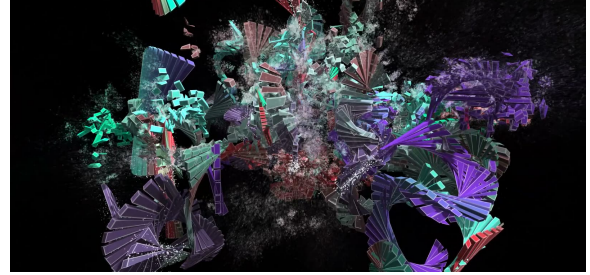
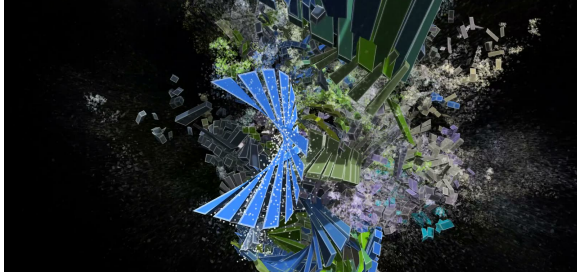
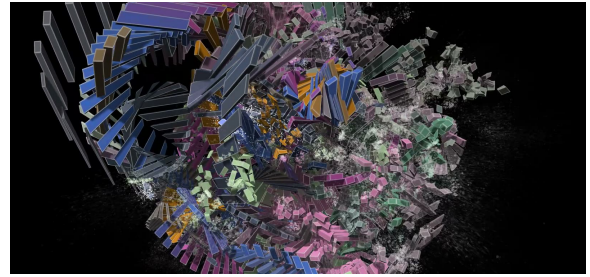
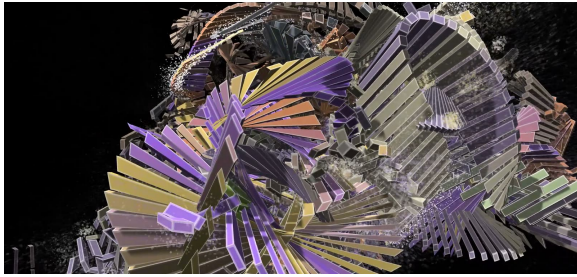
GAMEPAD



WERK

BILDSTRECKE





KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN

1969 · Bochum

MITGLIED

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VG Bild-Kunst

FUNKTION

Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet
West (2026)

KONTAKT

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 27. Oktober 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE



cube4arts.de/werkraum/sculpt-fade-ringkern



cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 27. Oktober 2026

Dokument 2026.10.217 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen