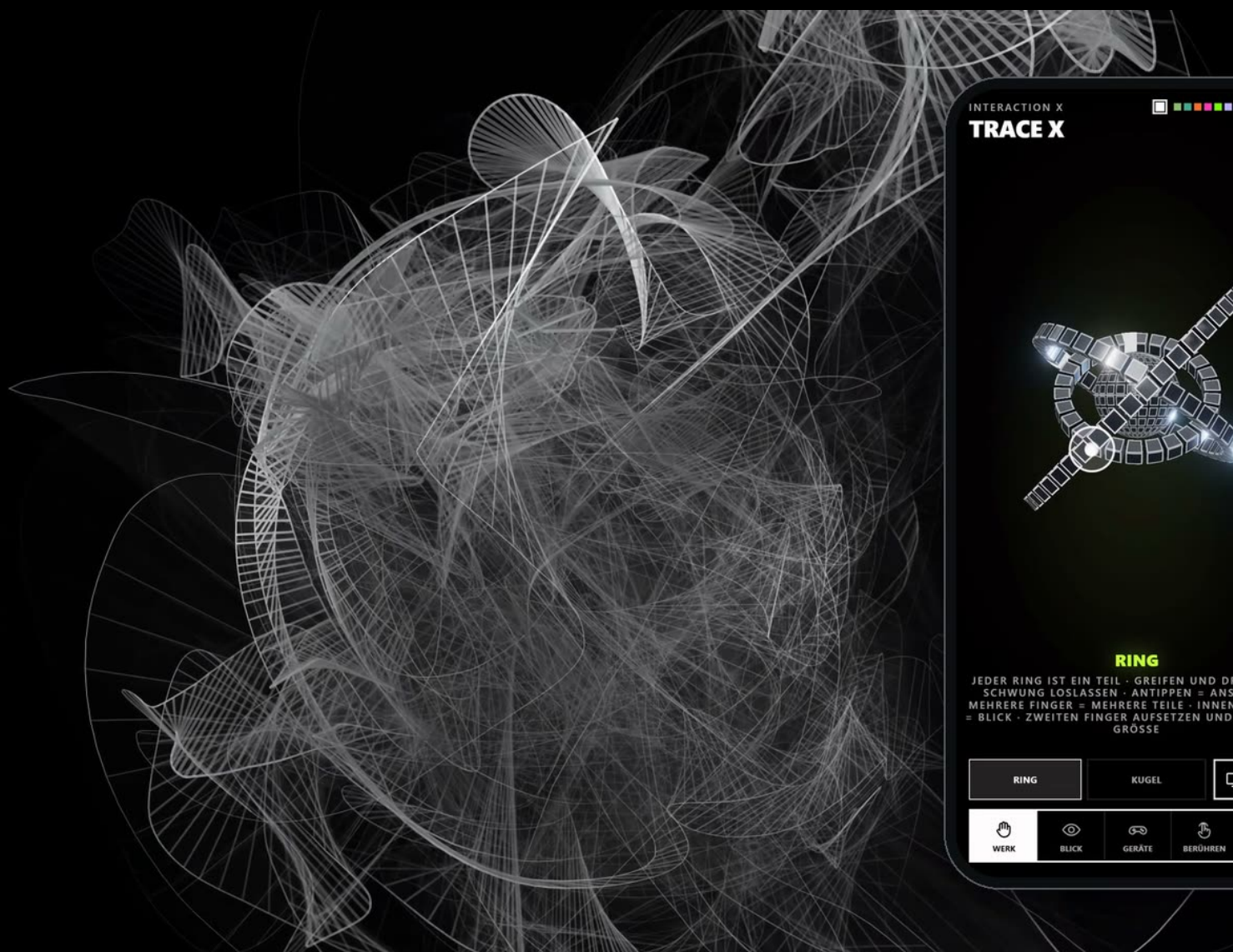




WERKRAUM-REIHE · 2026

SCULPT TRACE

6 Arbeiten · Digitale Echtzeitgrafik

TOBIAS POSTMalerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte
Stand 27. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.216

CUBE4ARTS.DE



EINORDNUNG

ARBEITEN

6

JAHR

2026

MEDIUM

Digitale Echtzeitgrafik

DIE REIHE

„Sculpt Trace – Ringkern“ ist die erste Arbeit der Reihe Sculpt Trace. Hier steht der Aufbau, den alle weiteren teilen.

Sculpt Trace zeichnet eine Skulptur mit Linien. Jedes ihrer Teile trägt genau eine Linie, deren Enden wie Läufer über seine Kanten fahren – an jeder Ecke meist dorthin, wo am längsten niemand war. So liegt die Linie mal auf einer Kante, mal schneidet sie eine Ecke ab oder geht quer durch den Körper, und mit der Zeit wird jede Form ganz abgefahren.

Was sie hinterlässt, bleibt eine Weile stehen: Kopien der Linie als Fächer, weiche Bögen, die ihren Enden folgen, und dazwischen hauchdünne, fast durchsichtige Häute, die aus einer festen Lichtrichtung Schatten auf das Netz dahinter werfen. Bei schnellen Bewegungen werden die Maschen enger, nah an der Kamera wird es heller, nach hinten dunkler. Wenige Linien leuchten kräftig und breit, die übrigen bleiben als leises Netz im Hintergrund – welche hervortreten, wechselt langsam.

Neu ist die Hand im Werk. Mit Trace X wird jedes Teil der Skulptur auf dem Handy greifbar – im Browser, ohne App. Ring, Kugel, Trackball, SpaceMouse, Joystick, Gamepad, Arcade, VR, Kamera, Berühren und Schreiben: Jede Geste wirkt sofort am echten Werk, und die Spuren zeichnen die Bewegung der Hand als Fächer, Bögen und Häute nach. Die Filme zeigen das Werk allein, in der Hand und zu zweit; jede Arbeit der Reihe stellt zwei der Controller vor.

Sculpt Trace ist die jüngste Reihe der Sculpt-Familie nach Sculpt, Sculpt Color, Sculpt Dark, Sculpt Dark Color, Sculpt Void, Sculpt Void Color und Sculpt Void Full Color.

Zur Skulptur: Render4Sculpt, 126 Würfel – zwei Ringe aus je 36 Würfeln um einen doppelten Kern aus $3 \times 3 \times 3$ Würfeln. Als 3D-Druck im Skulpturengarten:

„Ringkern“, 25 cm, Werknummer 2026.00.291. Auch als Sculpt, Sculpt Color, Sculpt Dark, Sculpt Dark Color, Sculpt Void, Sculpt Void Color und Sculpt Void Full Color – Ringkern.

DIE ARBEITEN



SCULPT TRACE – RINGKERN

2026

Je Würfel fährt eine Linie über seine Kanten – ihre Spuren werden zu Fächern, Bögen und Häuten. Auf dem Handy greift man die Ringe der Skulptur und zeichnet selbst.



SCULPT TRACE – PERLENTURM

2026

Über Kugeln und Würfel des Turms fahren Linien – auf jedem zweiten Teil eine –, ihre Spuren werden zu Fächern, Bögen und Häuten. Mit SpaceMouse und Kugel lenkt man die Teile selbst.



SCULPT TRACE – KUGELRINGE

2026

Zwei Kugelringe um einen Turm aus Würfeln, nachgezeichnet von Linien, die über Kanten und Großkreise fahren. Mit Gamepad und Kamera greift man ein.



SCULPT TRACE – WÜRFELRINGE

2026

Zwei Würfelringe um einen Kern – je Würfel eine Linie, die seine Kanten abfährt und Fächer, Bögen und Häute hinterlässt. Mit Arcade-Hebeln und am Ring zeichnet man mit.



SCULPT TRACE – KUGELRINGE

2026

Kugelketten um eine Säule aus Würfeln, nachgezeichnet von Linien – ihre Spuren werden zu Fächern, Bögen und Häuten. In VR und mit dem Finger auf dem Live-Bild greift man ein.



SCULPT TRACE – KREISEL

2026

Würfelringe um einen Kern aus Kugeln – je Teil eine Linie, die Kanten und Kreisbögen abfährt. Mit dem Joystick greift man ein, eine Nachricht schreibt sich in den Raum.

KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN

1969 · Bochum

MITGLIED

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VG Bild-Kunst

FUNKTION

Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet
West (2026)

KONTAKT

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 27. Oktober 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE



cube4arts.de/werkraum/sculpt-trace



cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 27. Oktober 2026

Dokument 2026.10.216 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen