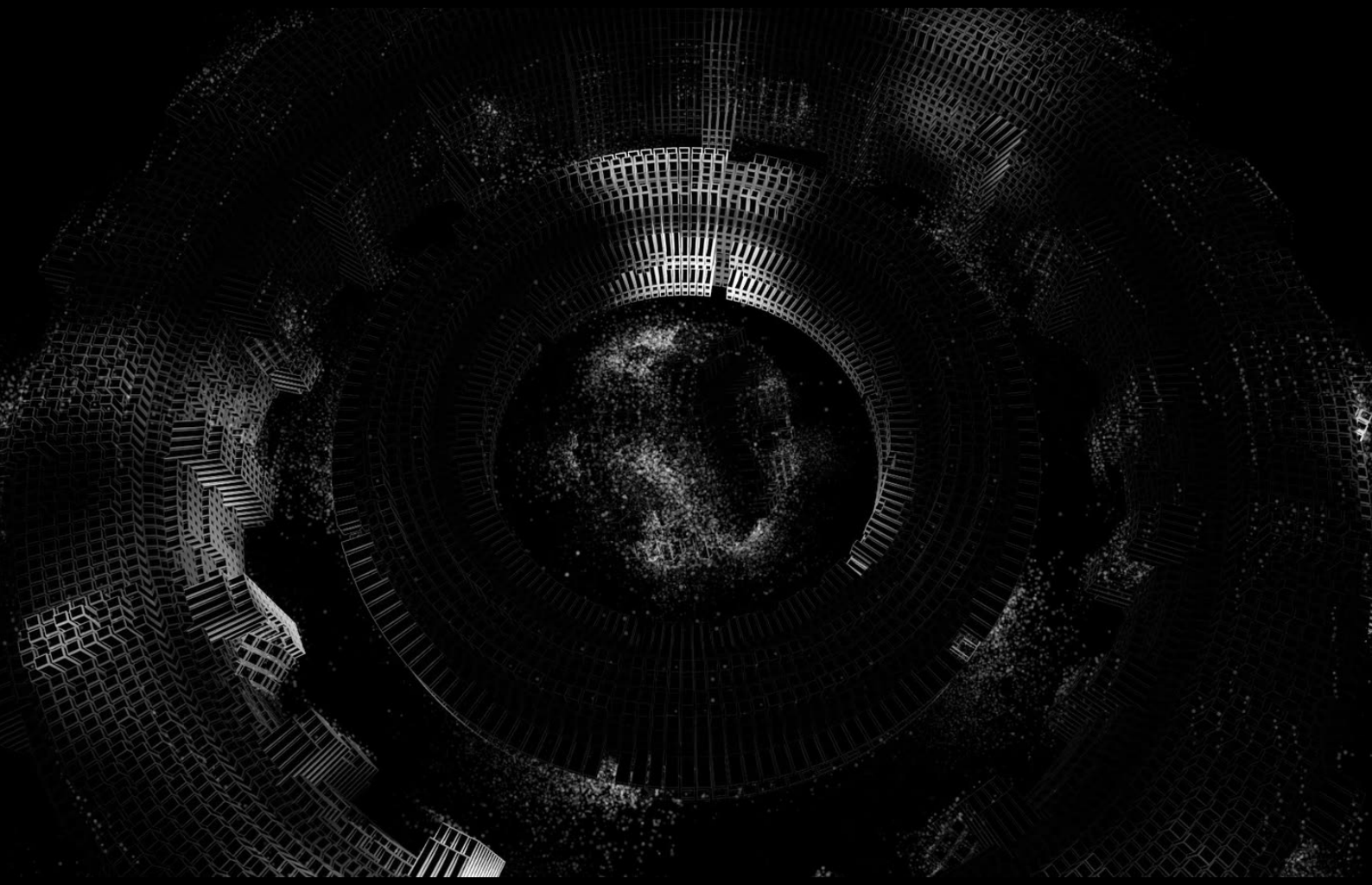


WERKRAUM · 2026

VEIL – RING QUADER

Drei Körper im Schleier

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

Stand 23. Oktober 2026 · Dokument 2026.10.130

CUBE4ARTS.DE

KURZFASSUNG

Außenring, Innenring und Quader ineinander, schwarz mit leuchtenden Kanten. Sie drehen sich, wenden sich und federn gegeneinander nach – jede Bewegung läuft durch die drei Körper und zieht Wirbel aus Punkten durch den Raum, die sich zu Nebeln auflösen.

HINTERGRUND

Die Landschaft dieser Arbeit: außen Querrippen, innen Bänder mit Toren, auf dem Quader Säulenbänder; Würfelobjekte auf allen drei Körpern.

Die Arbeit gehört zur Reihe Veil, der sechsten nach Minimal Quaderspuren, Minimal Sphere, Raw Cube, Minimal Ring und Ring Quader: Körper aus schwarzen Stäben, nur von ihren Kanten gezeichnet, deren Bewegung Spuren aus weißen Punkten in den Raum setzt, die zu Schleiern und Nebeln zerfließen. Der Aufbau ist bei „Veil – Spalten“ beschrieben, der ersten Arbeit der Reihe.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

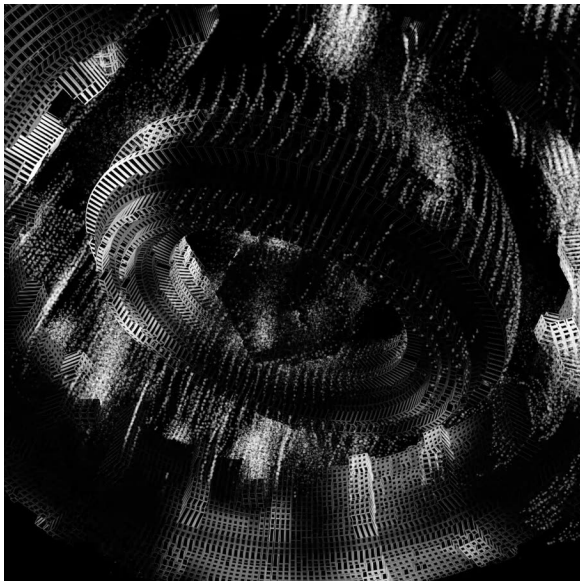
Drei Körper, eine Bewegung: Sie läuft durch Außenring, Innenring und Quader und zieht dabei Wirbel aus Punkten durch den Raum, die sich lösen, während die Körper nachfedern.

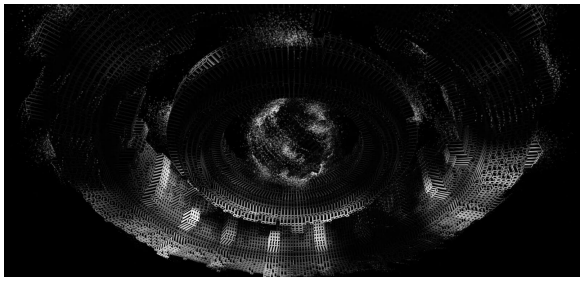
Die Reihe arbeitet mit Raster, Rhythmus und Wiederholung – und mit dem, was die Bewegung hinterlässt. Jede Ecke, jede Kante, die sich bewegt, setzt Punkte fest in den Raum, kräftiger, je schneller sie ist. So wird die Wiederholung zur Spur, die sich überlagert und langsam vergeht.

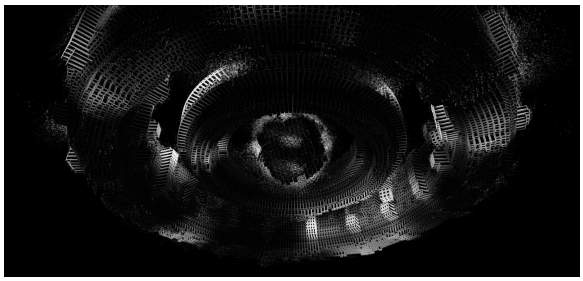
Kugel, Stab und Würfel sind konkrete Formen, hier aufs Äußerste zurückgenommen: schwarz, nur von ihren Kanten gezeichnet. Aus ihrer Bewegung löst sich ein Schleier aus Punkten, der driftet, sich auffächert und zu Nebel zerfließt – die informelle Folge konkreter Strukturen, so deutlich wie in keiner der vorigen Reihen. Zwischen beiden Polen lassen sich die Stufen verfolgen: der Körper, seine Kante, der Punkt, der Schleier, der Nebel.

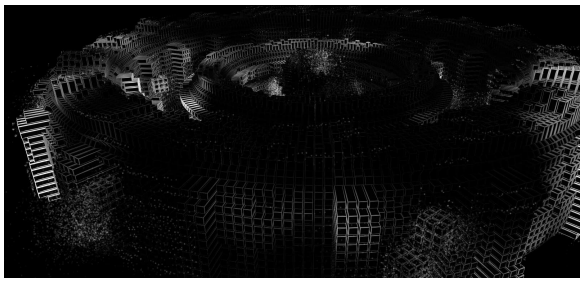
Zwischen ungegenständlich und gegenständlich gilt: Die räumliche Ansicht stellt die Körper gegenständlich dar. Ihre Spur verliert Kontur und Ordnung und wird informell – gegenständlich bleibt sie trotzdem, denn sie nimmt weiter Raum ein; der Raum selbst wird zum Gedächtnis der Bewegung. Damit ist die Reihe eine virtuelle Skulptur in Bewegung – eine skulpturale Digitalanimation.

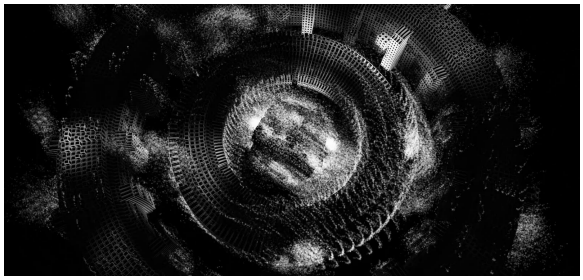
BILDSTRECKE

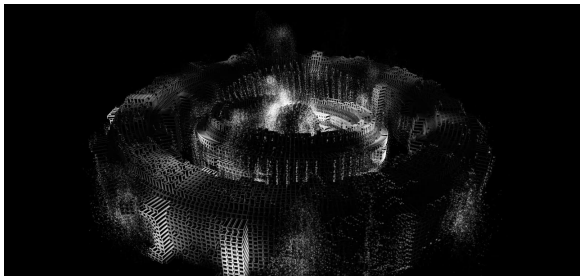


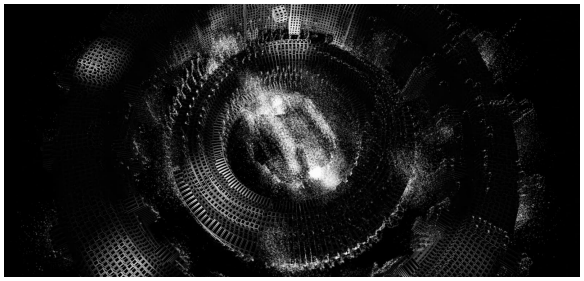


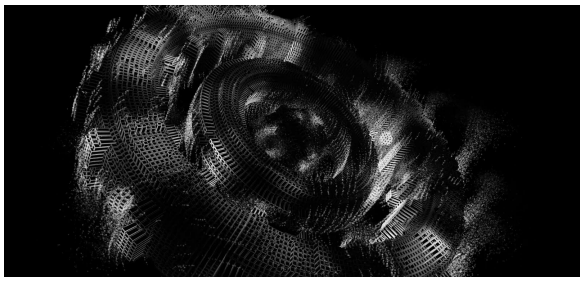


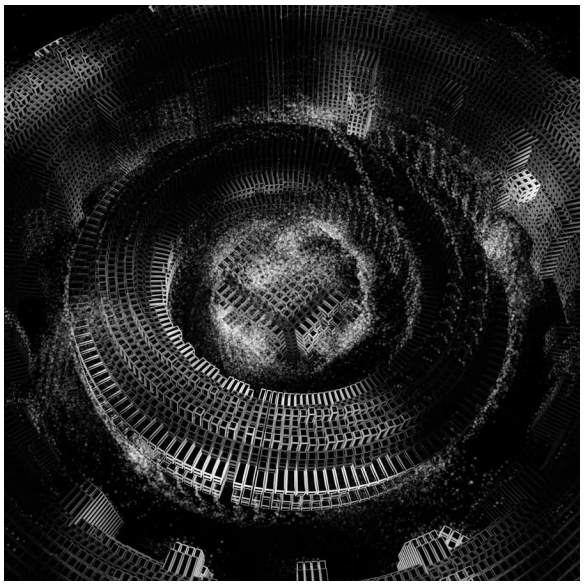


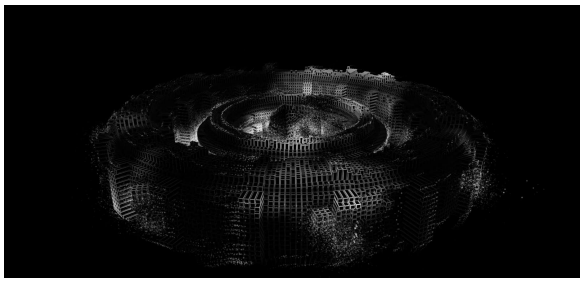


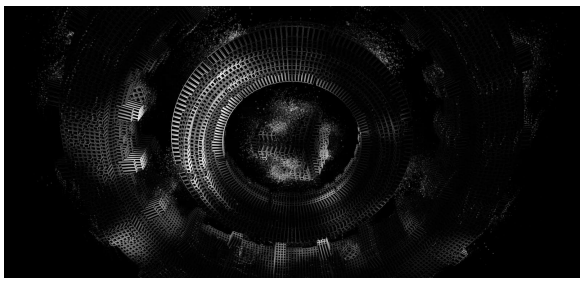












KÜNSTLER

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

GEBOREN	1969 · Bochum
MITGLIED	WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG Bild-Kunst
FUNKTION	Delegierter beim BBK NRW (2026) · Regionalsprecher Ruhrgebiet West (2026)
KONTAKT	cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post

Dossier · Stand 23. Oktober 2026

TOBIAS POST

Malerei · Digitale Lichtkunst · Skulptur · Kuratorische Projekte

CUBE4ARTS.DE

cube4arts.de/werkraum/veil-ring-quader

cube4arts.de

Abbildungen: © 2026 Tobias Post
Dossier · Stand 23. Oktober 2026
Dokument 2026.10.130 · CC BY-NC-ND 4.0 · Frei zum Lesen und Weitergeben — nicht verändern, nicht verkaufen