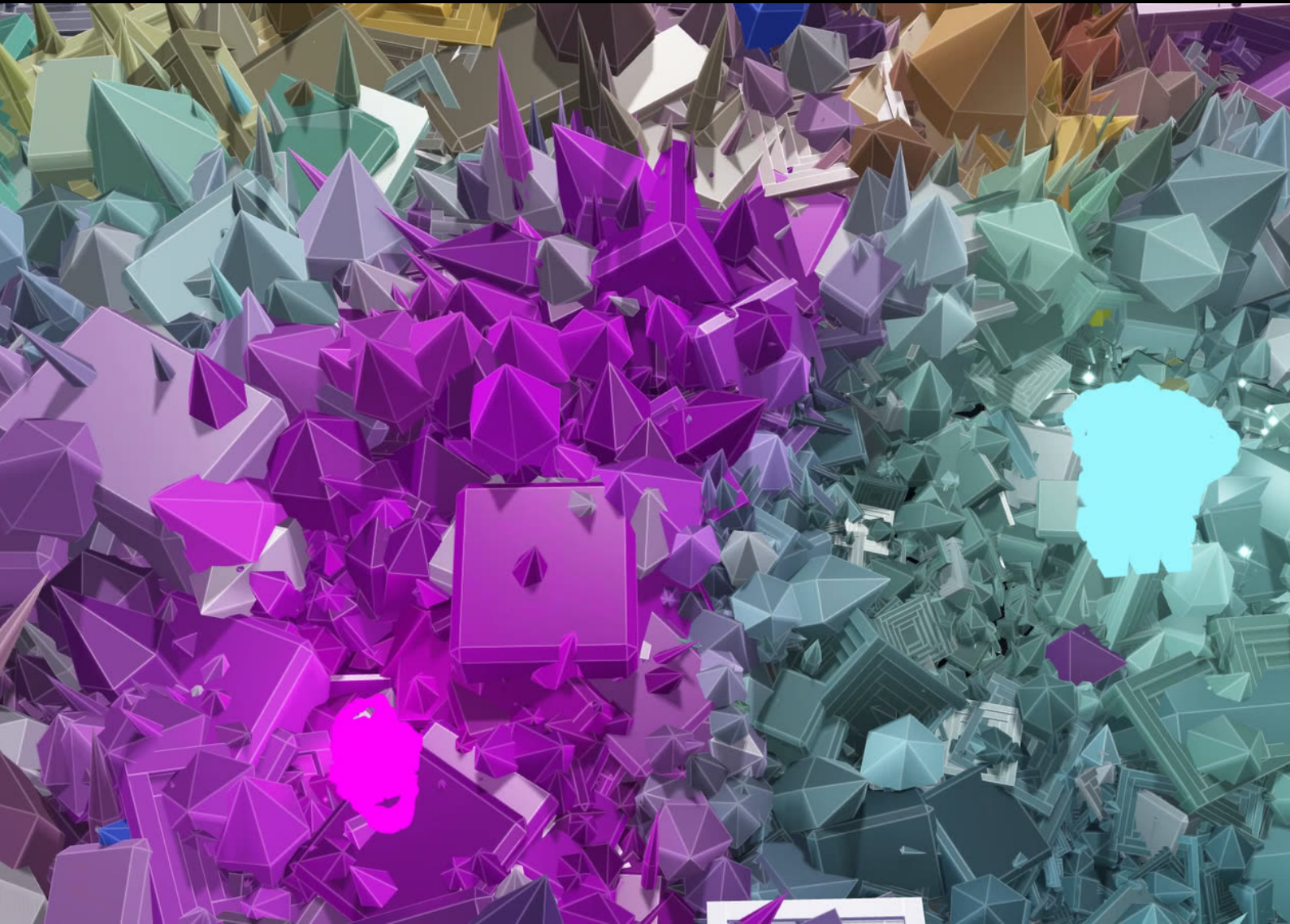




STUDIO · BAD SASSENDORF · WESTFÄLISCHE SALZWELTEN · 2026

KRISTALLBETT

Ein dichtes Feld, das den Besuchern ausweicht

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM

As of September 20, 2026

FACTS

PLACE	Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf · Bad Sassendorf
INSTITUTION	Westfälische Salzwelten
PERIOD	2026

SUMMARY

Hunderttausende Kristalle stehen dicht an dicht. Wo jemand vorbeikommt, ziehen sie sich in den Boden zurück und wachsen dahinter wieder nach.

BACKGROUND

Das ganze Feld wird auf der Grafikkarte berechnet: Quarze, Nadeln, Würfel, Oktaeder und Trichterkristalle stehen in Drusen beieinander, jede Szene mit einer anderen Mischung aus Formen, Größen und Verteilungen.

Die Kristalle weichen nicht physikalisch, sie weichen durch Wachstum. Nähert sich ein Objekt, ziehen sie sich in den Boden zurück und lehnen sich weg; ist es vorbei, wachsen sie von selbst wieder hoch. Eine Berührung lässt sie ringsum ganz schnell verschwinden; kurz warten, dann wachsen sie von innen nach außen neu auf. Nur ganz selten reißt sich einer los und zerspringt.

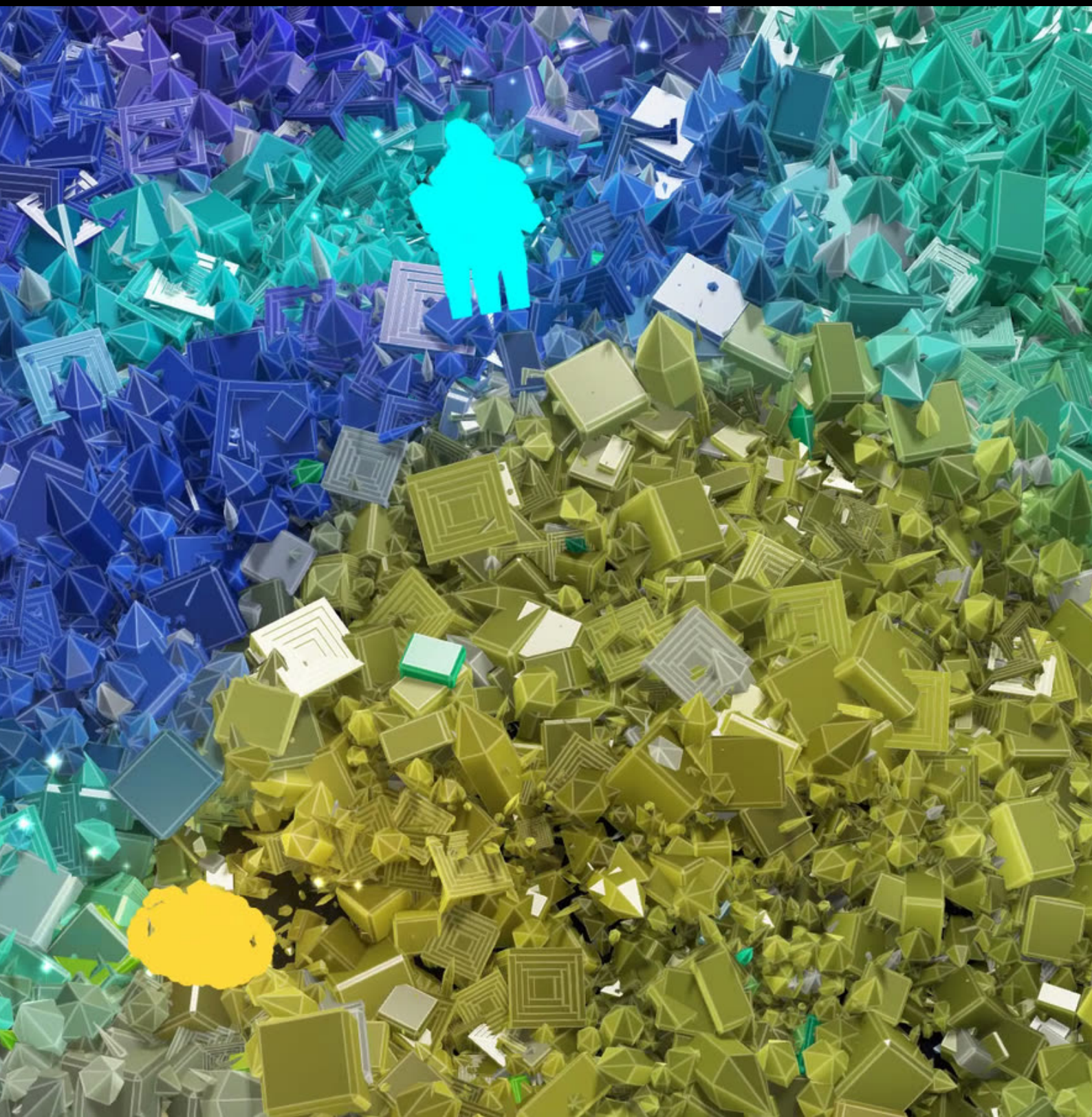
Ein dichtes Kristallbett ist in Bad Sassendorf keine Erfindung: Im Boden unter dem Hellweg liegt gewachsenes Salz, Kristall an Kristall. Das Haus selbst handelt davon: Die Dauerausstellung „Das weiße Wunder“ der Westfälischen Salzwelten führt in unterirdische Gewölbe voller Kristalle, die vor über 250 Millionen Jahren entstanden sind, zeigt ihre Gitterstruktur unter Salzmikroskopen und erzählt, wie am Hellweg aus Sole Salz wird — Bad Sassendorf ist ein alter Sälzerort.

„Kristallbett“ ist zu erleben beim Ferromone Familienfest „Farbexplosion“ in den

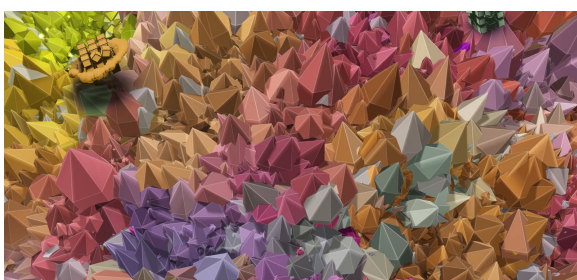
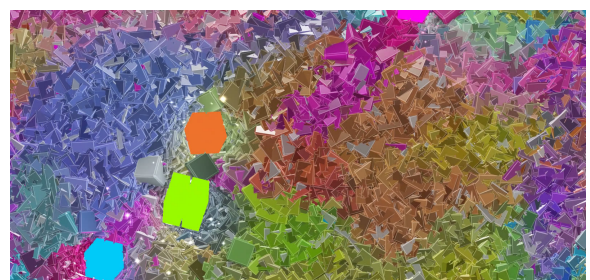
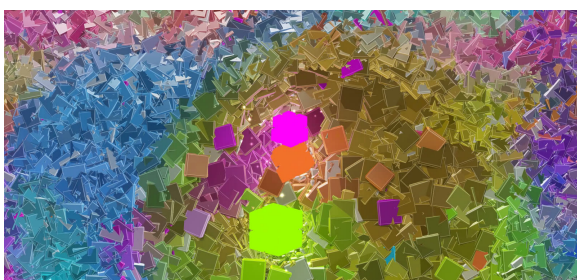
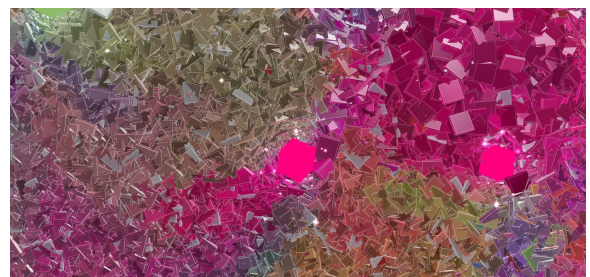
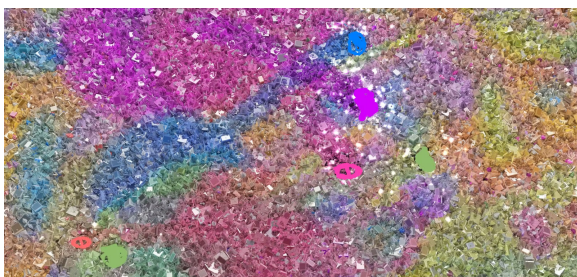
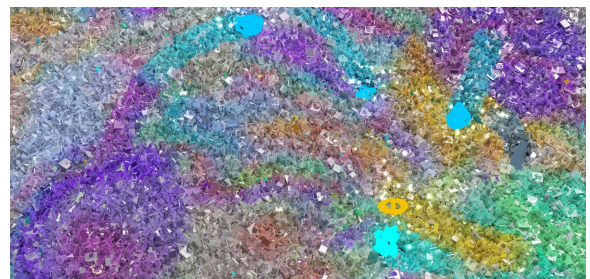
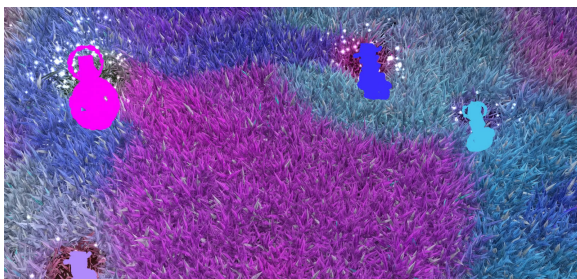
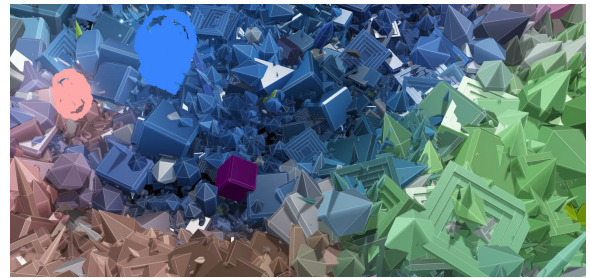
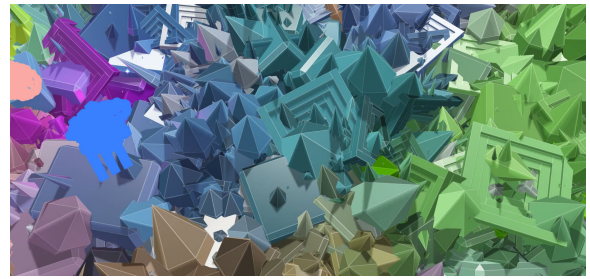
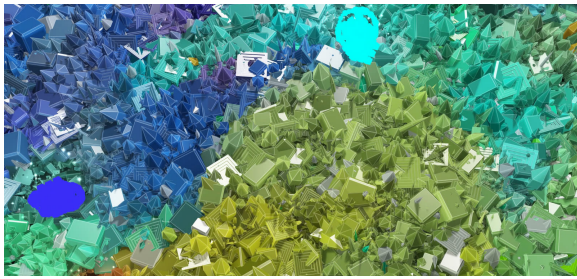
Westfälischen Salzwelten, Bad Sassendorf – am Samstag, 17. Oktober 2026,
von 18 bis 22 Uhr.

EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Der Kristall ist selbst eine Setzung: eine Form, die nach Regeln wächst —
Kante, Fläche, Achse. Hier setzt nicht nur der Blick, sondern die Bewegung im
Raum: Wer näher kommt, nimmt der Form ihren Stand, wer weitergeht, gibt ihn
zurück. Wo die Serie Farbexplosion die Form ins Konturlose auflöst, läuft es
hier umgekehrt — aus dem Flachen wächst sie in die Form zurück.



IMAGES





ARTIST

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

BORN

1969 · Bochum

MEMBER

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

ROLE

Spokesperson, Western Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.com

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · As of September 20, 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM