



STUDIO · 2026

SCHIENE

Angehobene Streifen tragen die Bewegung

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM

As of September 21, 2026

FACTS

PLACE

Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf

PERIOD

2026

SUMMARY

Unter jeder Spur hebt sich ein Streifen aus Quadern an. Die Würfel rollen darauf wie auf einer Schiene.

BACKGROUND

Die Landschaft dieser Arbeit wechselt zwischen Becken, Canyons und Bergketten.

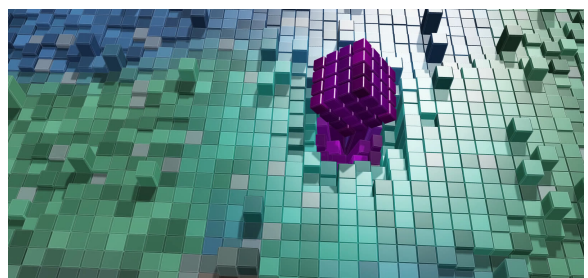
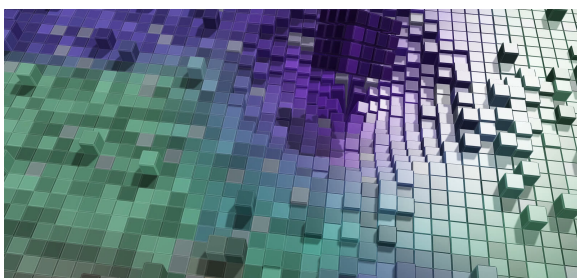
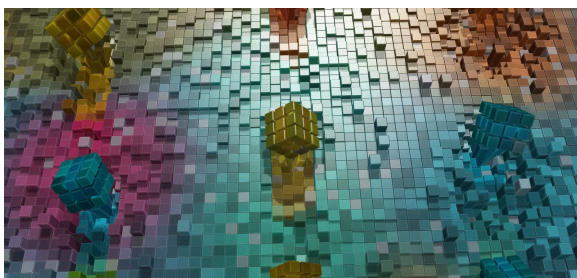
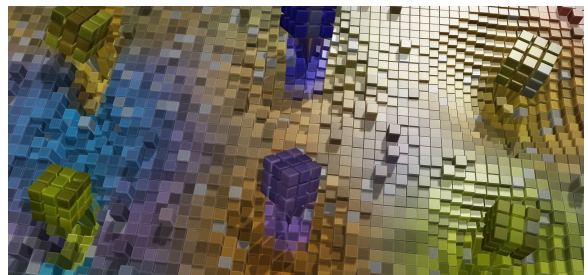
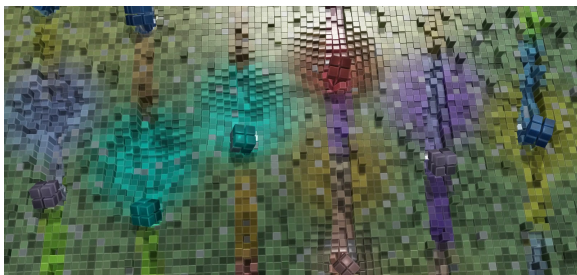
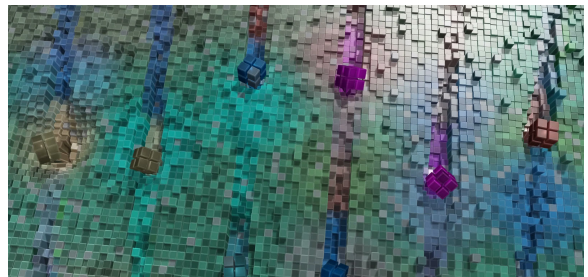
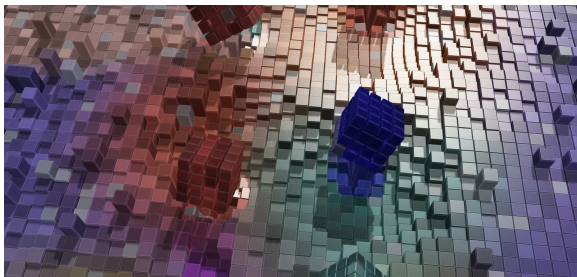
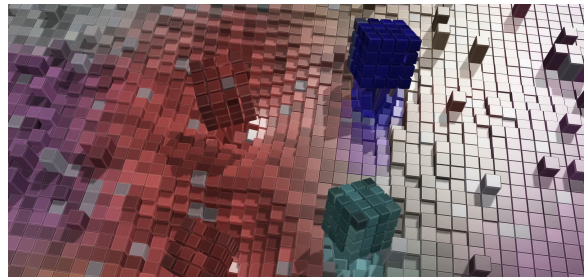
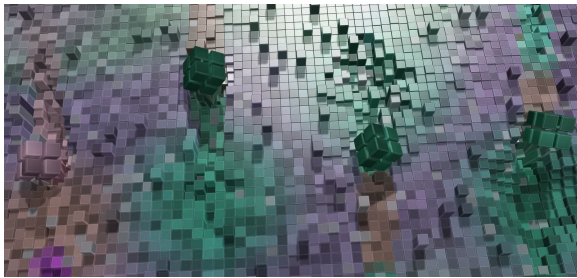
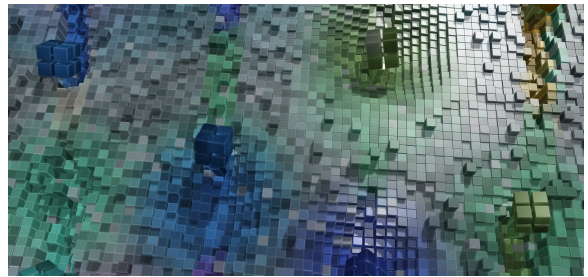
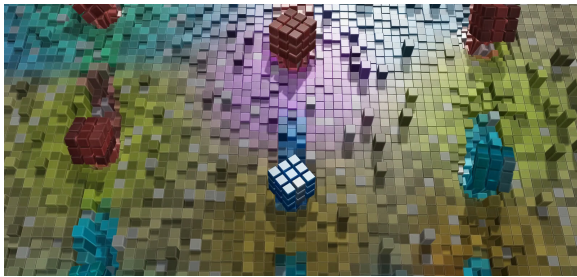
Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Quaderspuren: ein Feld aus lauter gleichen Quadern als Landschaft, darauf Würfel aus Würfeln, die über ihre Kanten rollen und Gräben in den Grund drücken. Der Aufbau ist bei „Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

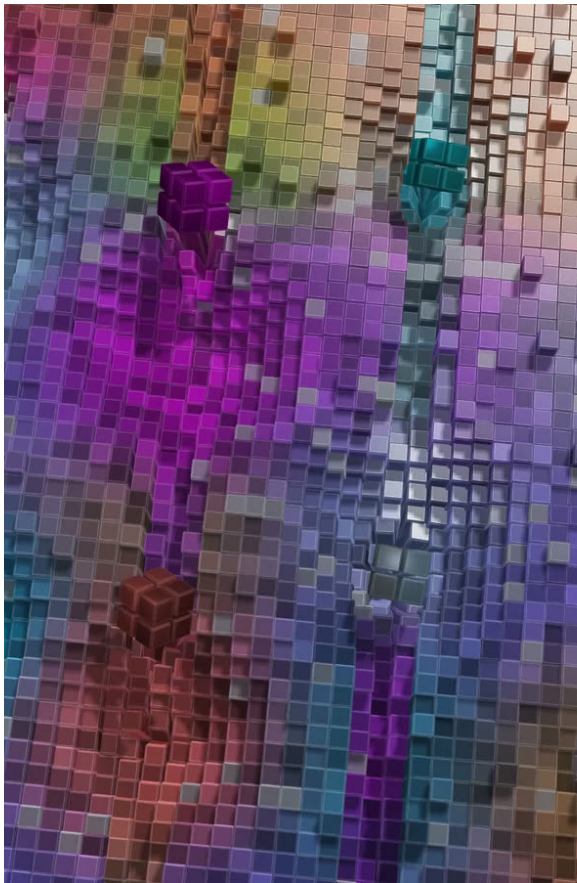
EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Erst hebt sich der Grund, dann läuft die Bewegung darauf. Die Setzung geht ihr voraus — die Bahn ist da, bevor jemand sie nutzt, und bliebe auch ohne sie.



IMAGES





ARTIST

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

BORN

1969 · Bochum

MEMBER

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

ROLE

Spokesperson, Western Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.com

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · As of September 21, 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM