



STUDIO · 2026

STAPEL

Die Bewegung wird zum Ende hin langsamer

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM

As of September 21, 2026

FACTS

PLACE

Westfälische Salzwelten, Bad Sassendorf

PERIOD

2026

SUMMARY

Zum Ende der Bahn werden die Würfel langsamer und rücken zusammen – sie stapeln sich, bevor sie verschwinden.

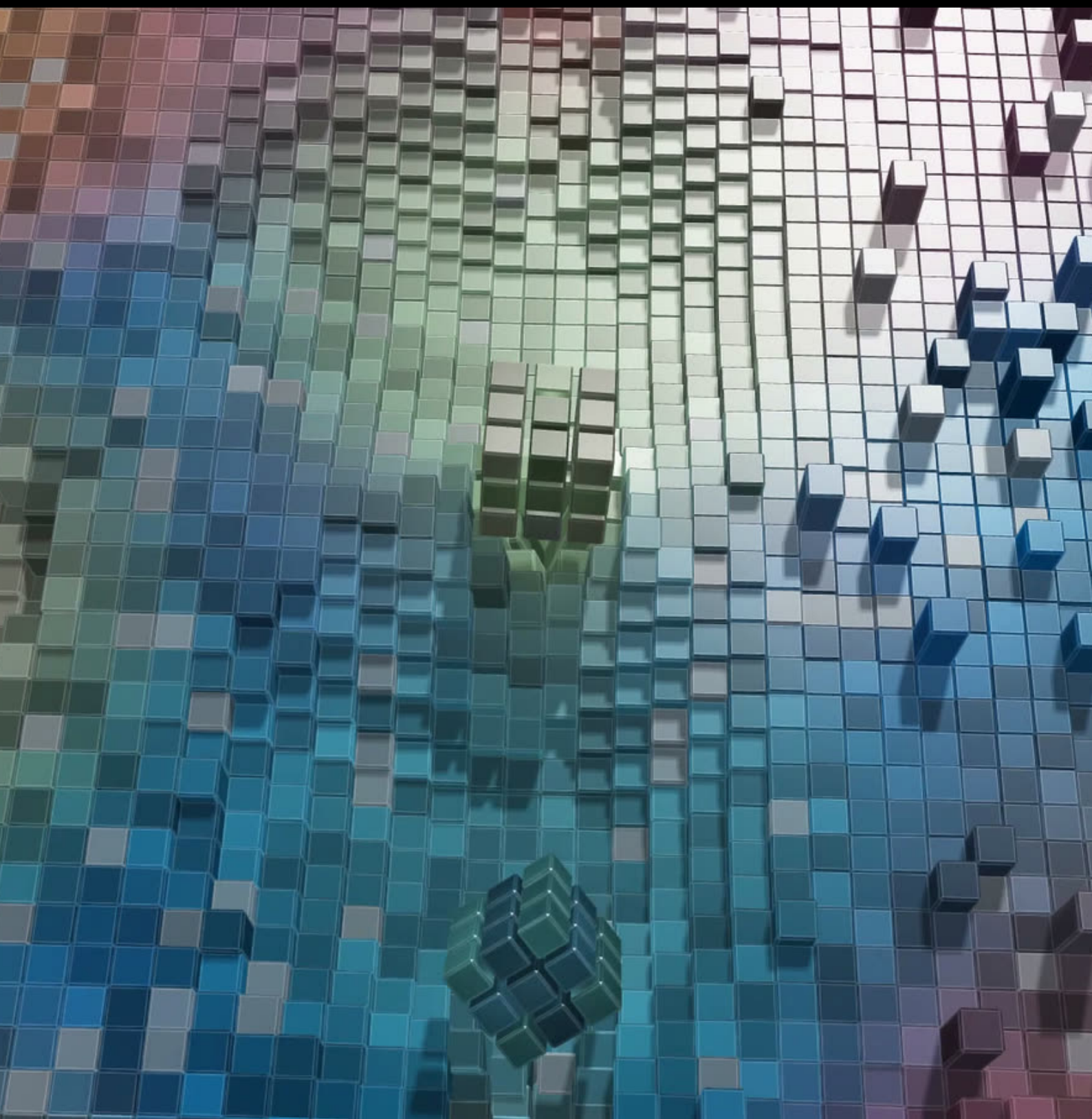
BACKGROUND

Die Landschaft dieser Arbeit wechselt zwischen Plateaus, Terrassen und Kegeln.

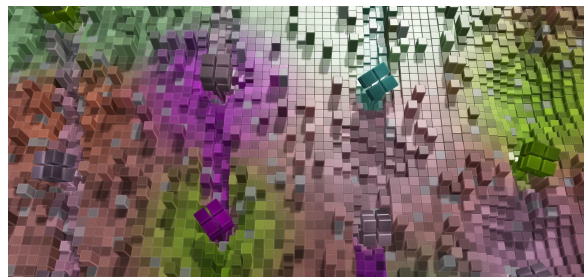
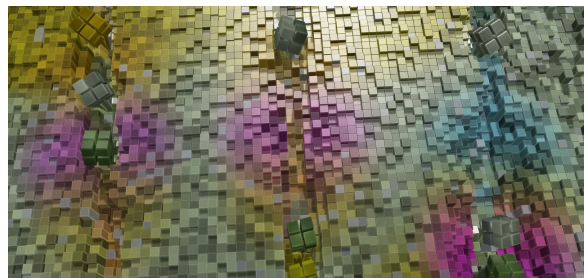
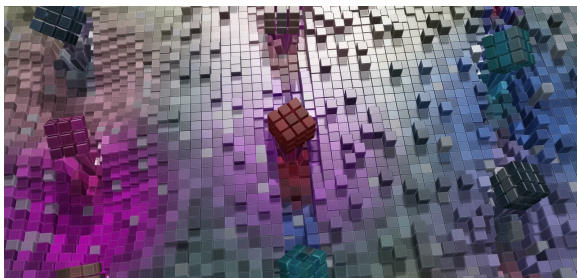
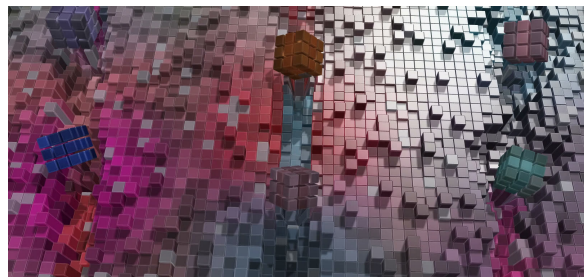
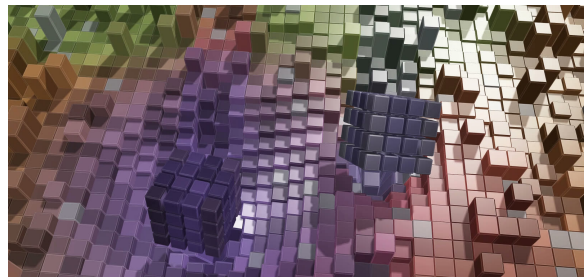
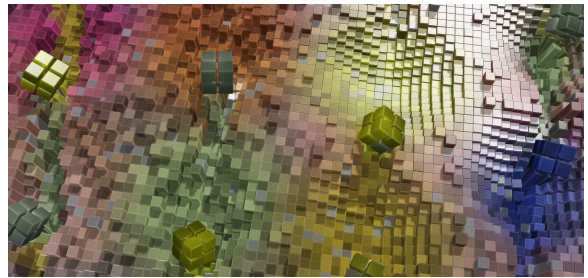
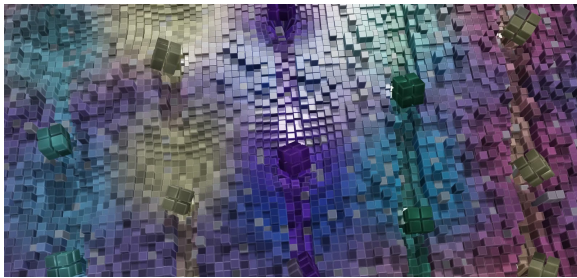
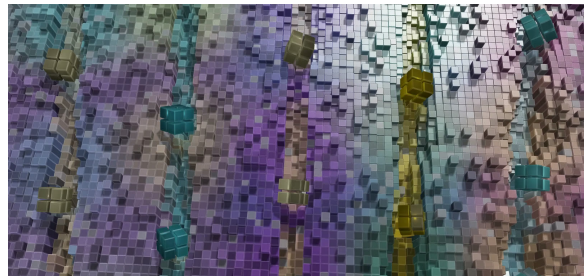
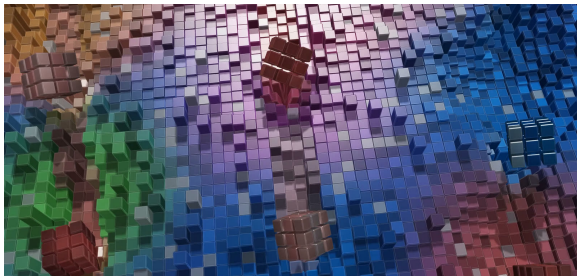
Die Arbeit gehört zur Reihe Minimal Quaderspuren: ein Feld aus lauter gleichen Quadern als Landschaft, darauf Würfel aus Würfeln, die über ihre Kanten rollen und Gräben in den Grund drücken. Der Aufbau ist bei „Spalten“ beschrieben, der Grundform der Reihe.

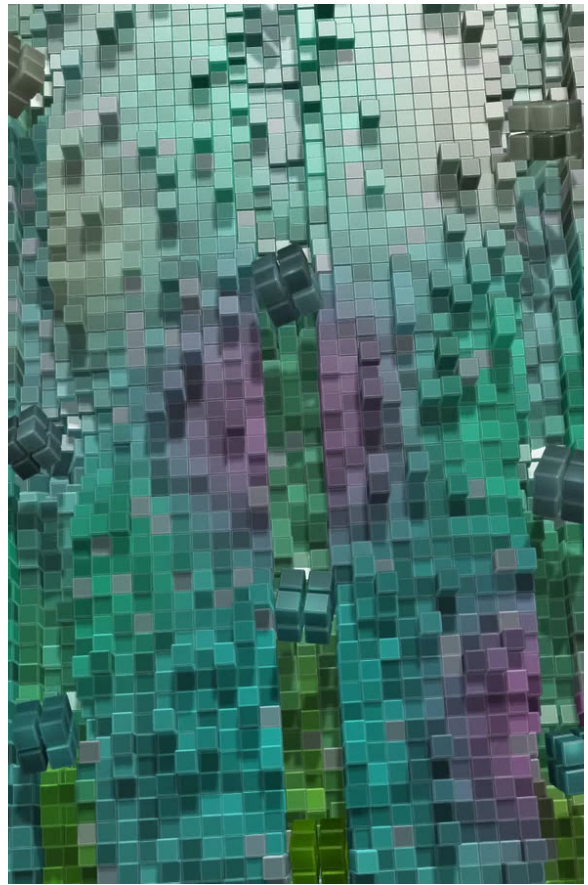
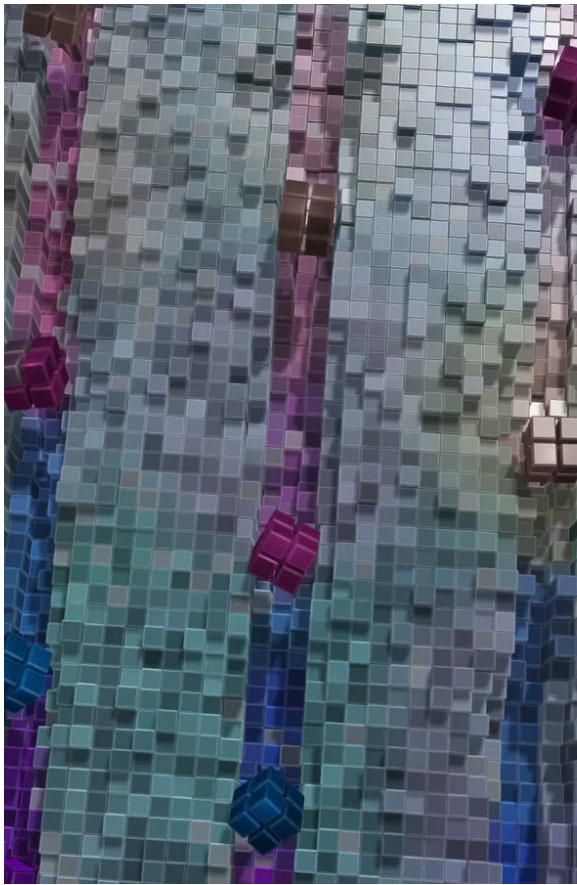
EINORDNUNG IM POSTDIGITALEN SETZUNGSMODELL

Zum Ende hin wird aus Bewegung Masse: Die Körper rücken zusammen, bevor sie verschwinden. Gesetzt ist ein Ende, und erst dadurch bekommt die Bahn eine Richtung.



IMAGES





ARTIST

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

BORN

1969 · Bochum

MEMBER

WBK e.V. (2026) · BBK Westfalen e.V. (2025) · VERA e.V. · VG
Bild-Kunst

ROLE

Spokesperson, Western Ruhr (2026)

CONTACT

cube4arts.com

Images: © 2026 Tobias Post

Dossier · As of September 21, 2026

CUBE4ARTS

TOBIAS POST

Artist · Digital Light Art · Painting · Curatorial Projects

CUBE4ARTS.COM